

Муниципальное образование город Краснодар
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар гимназия №25
имени Героя Советского союза Петра Гаврилова

«Утверждаю»

директор МАОУ-гимназия № 25

Краева С.Н.

« 31 » 08. 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературному чтению

Уровень обучения (класс) начальное общее образование (1- 4 класс)

Количество часов 410 часов

Учитель Стороженко Галина Валентиновна,
Климова Татьяна Михайловна

Программа разработана в соответствии и на основе:

ФГОС НОО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 (с изменениями от 11 декабря 2020 г.)

примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

Учебно-методический комплект: Литературное чтение. 1-4 классы, авт. В.Ю.-Свиридова. – М.:Просвещение, 2021г.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

1 КЛАСС

Личностные универсальные учебные действия

У обучающихся будут сформированы:

- положительное отношение к уроку литературного чтения;
- эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм;
- способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений;
- первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отражённых в литературных текстах;
- восприятие семейных традиций, в т.ч. в семейном чтении;
- чувство любви к природе родного края;
- основы для развития творческого воображения.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- интереса к чтению; мотивации обращения к книге;
- основы для эмоционального переживания художественного текста;
- способности выражать свои эмоции в выразительном чтении;
- понимания смысла нравственного урока произведения; способности испытывать высшие нравственные чувства – гордость, стыд, вина;
- умения оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики под руководством учителя;
- стремления к взаимопониманию детей и взрослых;
- ориентации на здоровый образ жизни;
- стремление к успешности в учебной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять действие по образцу и заданному правилу;
- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- принимать и понимать алгоритм выполнения заданий;
- принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать цель и смысл выполняемых заданий;
- понимать важность планирования своей деятельности;
- выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;
- участвовать в оценке результатов деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания;
- понимать фактическое содержание текста;
- выделять события, видеть их последовательность в произведении;
- выделять в тексте основные части;

- выполнять несложные логические действия (сравнение, сопоставление);
- работать с учебником, ориентироваться в нём с помощью значков;
- пользоваться словарными пояснениями учебника.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять и формулировать познавательную цель;
- структурировать знания;
- группировать тексты по заданному основанию;
- различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки;
- работать с информацией, осуществлять поиск информации в учебных текстах.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;
- воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей;
- понимать содержание вопросов и высказываний учителя и сверстников;
- принимать участие в обсуждении прочитанного содержания.

Обучающийся получит возможность научиться:

- задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения;
- проявлять интерес к общению на уроке;
- уважать мнение собеседников;
- преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности;
- входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.

Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и про себя (в индивидуальном темпе);
- читать наизусть стихотворения разных авторов по собственному выбору;
- понимать содержание прочитанного;
- пересказывать содержание произведений, прочитанных в классе, по вопросам учителя;
- эмоционально реагировать на события произведения при слушании и чтении;
- находить и придумывать рифмы;
- определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц);
- отличать монолог от диалога;
- уметь работать со всеми элементами книги (обложка, содержание, форзац);
- отвечать на вопросы по содержанию текста;

- оценивать литературного героя произведения по его поступкам.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять смысловые части текста, сопоставлять их содержание;
- определять главную мысль литературного произведения;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;
- строить высказывания по образцу;
- формулировать несложные выводы;
- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в них основные части;
- находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;
- осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;
- понимать изобразительную природу художественного текста, «рисующие» слова, «картинный» план.

Круг детского чтения

Обучающийся научится:

- определять автора и название книги;
- называть авторов и заглавия произведений, прочитанных в классе;
- понимать и использовать понятия «обложка книги», «содержание», «абзац»;
- ориентироваться в книге (автор, название, иллюстрации);
- ориентироваться в главах учебника, находить разделы «Твой день», «Проверь себя»;; ориентироваться в заданиях учебника по значкам («Вопросы и задания», «Творческое задание», «Прочитай в хрестоматии», «Инсценируй», «Поиск информации. Исследование»);
- понимать назначение библиотеки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в мире детской литературы на примере народной и авторской сказки, стихотворения;
- определять заинтересовавший круг текстов и произведений;
- делать сообщение о понравившейся книге;
- ориентироваться в профессиях, связанных с книгами;
- использовать информацию о происхождении книги в устных и письменных сообщениях;
- рассказывать о прочитанной книге и своей домашней библиотеке.

Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научится:

- отличать стихотворный текст от прозаического;
- отличать художественный текст от научного; сопоставлять небольшие по объёму тексты: художественный и научный;
- представлять многообразие жанров фольклора (колыбельная, потешка, закличка, прибаутка, небылица, побасенка, загадка, считалка, поговорка, пословица, скороговорка);
- представлять отличительные особенности сказки, рассказа, стихотворе-

ния.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать понятия «художественная литература», «научная литература»;
- отличать фольклорный текст от литературного;
- различать произведения малых фольклорных жанров;
- находить элементы сюжета (завязка, кульминация, развязка); домысливать элементы сюжета;
- находить средства художественной выразительности в тексте (заголовки, сравнение, повтор, уменьшительно-ласкательная форма слова, звукопись, рифма);
- видеть рифму и чувствовать ритм стихотворения и звукопись.

Творческая деятельность учащихся

Обучающийся научится:

- откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок;
- подбирать иллюстрации к литературному произведению;
- создавать рисунки-иллюстрации к произведениям;
- выражать эмоции и настроение в процессе чтения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;
- выделять доминанту характера животных – героев народных сказок и передавать её в чтении;
- выражать чувства, передавать настроение стихотворения;
- инсценировать несложные произведения.

2 КЛАСС

Личностные универсальные учебные действия

У обучающихся будут сформированы:

- положительное отношение к школе;
- интерес к содержанию доступных художественных произведений, к миру чувств человека, отображенных в художественном тексте;
- умение выделять поступок как проявление характера героя;
- эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литературных произведений;
- чувства доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказание помощи;
- понимания значения чтения для себя и в жизни близких ребенку людей, восприятие уклада жизни своей семьи;
- умение сопоставлять поступки людей, в том числе и свои, с поступками героев литературных произведений;
- общее представление о мире некоторых профессий.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- интереса к новому, собственно школьному содержанию занятий;
- интереса к слову, родному языку;
- первоначальной основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному тексту;
- умение передавать свое эмоциональное отношение к произведению;

- начальных представлений о культурных традициях своего народа;
- чувства ответственности за мир животных;
- понятий о дружбе и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать алгоритм решения учебной задачи;
- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;
- ориентироваться в принятой системе учебных знаков;
- выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их;
- оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;
- менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- работать в соответствии с алгоритмом, планировать контролируемые этапы своей работы;
- корректировать выполнение заданий на основе понимания их смысла;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку;
- самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
- сравнивать художественный и научно-популярный текст;
- обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы;
- находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты;
- ориентироваться в содержании учебника;
- пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;
- осознавать роль названия литературного произведения;
- понимать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;
- видеть отличия народного и авторского текста;
- подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- сочинять небольшие тексты на заданную тему.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- реализовывать потребность в общении со сверстниками;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- уважать мнение собеседника;
- участвовать в выразительном чтении по ролям и инсценировках;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить свои коррективы;
- действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.

Обучающийся получит возможность научиться:

- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;
- ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;
- понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;
- понимать контекстную речь взрослых;
- высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.

Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- читать целыми словами вслух и про себя в удобном для ребенка темпе;
- читать наизусть стихотворения разных авторов;
- читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию;
- эмоционально воспринимать произведения разных жанров и видов;
- называть заглавия и рассказывать содержание нескольких произведений любимого автора;
- выделять главную мысль прочитанного произведения; отвечать на вопросы по содержанию; пересказывать текст, формулировать несложные выводы;
- строить высказывания по образцу; рассказывать о событиях произведения от первого и третьего лица;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;
- отвечать на вопросы по содержанию картины художника, соотносить его с содержанием произведения;
- находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;
- понимать средства авторской оценки героя;
- оценивать литературного героя по его поступкам;
- составлять описание природы, предметов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- отличать искусство от науки;
- представлять сходство и различие литературы и других видов искусств;
- определять тему произведения;

- пересказывать текст подробно и выборочно;
- сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану;
- осознавать особенности интерпретации литературных произведений в театре и кино;
- воспринимать поэзию как особый взгляд на мир;
- осознавать наличие художественного вымысла в произведении;
- узнавать традиционные выразительные средства фольклора;
- понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому;
- определять тональность и характер произведения (героический, юмористический).

Круг детского чтения

Обучающийся научится:

- ориентироваться в книге по оглавлению, находить форзац, главы учебника;
- выделять основную тему произведения, для краткого описания литературного произведения и книги грамотно использовать понятия: сюжет, герои, персонажи, образ, эпизод, репродукция, эпиграф и др.;
- находить разделы «Твой год», «Проверь себя»; ориентироваться в заданиях учебника по значкам;
- пользоваться словарем учебника и справочной литературой, выполняя задания «Прочитай дополнительно»;
- дополнительно знакомиться с произведениями в хрестоматии;
- представлять тематическое многообразие литературы разных времен и народов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать тематику книг, понимать назначение различных книг;
- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной литературы;
- определять особенности произведений зарубежной литературы;
- рассказывать о самостоятельно прочитанных произведениях, книгах;
- ориентироваться в публичной библиотеке;
- называть одно периодическое детское литературно-художественное издание.

Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научится:

- различать диалогический и монологический характер произведения;
- различать особенности построения малых фольклорных жанров;
- узнавать особенности народной сказки;
- понимать особенности жанра рассказа;
- различать жанры авторской прозы: рассказ, сказку, сказочную повесть;
- пересказывать сюжет, находить элементы сюжета;
- узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка;
- различать виды рифмовки, придумывать точную рифму.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать и оценивать эмоциональный тон художественного текста, следить за его изменениями в тексте;
- понимать юмор, насмешку, иронию;
- различать точку зрения героя и автора на событие;
- анализировать систему героев и событий произведения;
- пользоваться выразительными средствами произведения при рассказе от героев и событиях; находить неточные рифмы;
- воспринимать изобразительные возможности ритма.

Творческая деятельность учащихся

Обучающийся научится:

- воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;
- выразительно читать по ролям, передавая основное настроение произведения;
- придумывать точную рифму;
- сочинять устное рассуждение на свободную тему;
- подбирать и создавать иллюстрации к литературному произведению;
- озаглавливать произведение и его части.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно использовать при выразительном чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи;
- подбирать точное и выразительное слово в соответствии с задачей высказывания;
- пересказывать небольшие тексты с творческой задачей;
- сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану, передавая собственное отношение к изображаемому;
- сочинять устно и письменно произведения разных жанров по образцу.

3 КЛАСС

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к содержанию и форме художественных произведений;
- интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;
- интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;
- основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;
- эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;
- чувство сопричастности к своему народу;
- понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;
- общее представление о мире разных профессий, их значении и содержании.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;
- чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;
- понятия об ответственности человека за себя и близких, о высших чувствах любви, внимания, заботы;
- понимания своей семейной и этнической идентичности;
- любви к Родине, представлений о героическом прошлом нашего народа;
- чувства ответственности за мир природы;
- умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;
- первоначальной ориентации учащегося в системе личностных смыслов;
- понятий о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;
- выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;
- произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
- самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку;
- *Обучающийся получит возможность научиться:*
- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- отличать художественный текст от научного и научно-популярного;
- пересказывать текст по плану;
- структурировать знания при сопоставлении текстов;
- применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;

- применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;
- искать и представлять найденную информацию;
- уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;
- знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;*
- *понимать структуру построения рассуждения;*
- *воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусств;*
- *проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;*
- *проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*
- *создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;
- проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;
- участвовать в учебном диалоге;
- принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;
- видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.
- *Обучающийся получит возможность научиться:*
- *выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;*
- *устно и письменно выражать впечатление от прочитанного;*
- *проявлять самостоятельность в групповой работе;*
- *контролировать свои действия в коллективной работе;*
- *выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлекссию относительно процесса деятельности, контролировать и оценивать результаты.*

Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя;
- читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору;

- ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение;
- кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои;
- отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений;
- определять жанр литературного произведения, называть основную тему;
- узнавать при слушании и чтении жанры художественной литературы;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- выявлять авторское отношение к герою;
- понимать специфику прозаических и поэтических произведений;
- соотносить главную мысль и название произведений;
- видеть особенности юмористических произведений;
- соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *пересказывать текст подробно, кратко, выборочно;*
- *сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;*
- *представлять особенности устного народного творчества по сравнению с авторским;*
- *осознавать особенности характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;*
- *понимать возможности литературы передавать сложное настроение, изображать развитие чувства;*
- *понимать особенности жанра басни;*
- *определять роль портрета и пейзажа в произведениях;*
- *находить в юмористических текстах приемы создания комического;*
- *оценивать поступки героя и отношения автора к нему.*

Круг детского чтения

Обучающийся научится:

- самостоятельно ориентироваться в содержании учебника, в т.ч по условным значкам, работать с произведениями в хрестоматии;
- самостоятельно пользоваться разными разделами словаря, помещенного в учебнике;
- осуществлять выбор книги по тематике, заданной в рубрике «Прочитай эти книги»;
- осуществлять в библиотеке целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений;
- готовить сообщения, используя материалы школьной или публичной библиотеки;
- понимать назначение аннотации на литературное произведение;

- называть одно периодическое литературно-художественное издание.
- *Обучающийся получит возможность научиться:*
- *понимать значимость прочитанного произведения или книги для себя, своего кругозора;*
- *составлять сборник своих любимых произведений и аннотацию к нему;*
- *писать отзывы от произведения, используя план написания отзыва;*
- *создавать презентации книг разной тематики;*
- *сопоставлять содержание литературных произведений с их экранизацией;*
- *участвовать в организации литературного вечера;*
- *ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной и зарубежной детской литературы разных эпох.*

Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научится:

- представлять общие корни развития литературного фольклора разных народов;
- различать малые формы фольклора;
- различать жанры художественной литературы;
- определять особенности фольклорных форм и авторских произведений;
- выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения;
- понимать многозначность поэтического слова.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров;*
- *находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и авторской литературы;*
- *обнаруживать средства художественной выразительности; следы обряда и мифологические мотивы в фольклоре и литературе;*
- *выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебной сказке;*
- *самостоятельно находить мораль басни;*
- *понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения.*

Творческая деятельность учащихся

Обучающийся научится:

- пересказывать текст кратко, выборочно, подробно и с его творческой обработкой в зависимости от учебной задачи;

- читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения;
- передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя;
- выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, рисовании, творческой деятельности;
- создавать небольшие художественные тексты в стиле изученных жанров.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сознательно пользоваться различными средствами выразительного чтения;
- читать, передавая авторское отношение к поступкам героя;
- подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению;
- читать и разыгрывать диалоги, пересказывать тексты;
- сочинять небольшие тексты, сознательно используя выразительные средства произведений разных жанров.

4КЛАСС

Личностные универсальные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы:

- заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;
- интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средству самовыражения;
- основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;
- чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;
- основы для принятия культурных традиций своей страны;
- основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение;
- осознание нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;
- умение прослеживать судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов

Обучающийся научится:

- потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интерес к литературе и другим видам искусства;
- осознания искусства и литературы как значимой сферы жизни, как нравственного и эстетического ориентира;
- ориентации в системе личностных смыслов;

- ответственности человека за себя и близких, о необходимости высших чувств любви, внимания, заботы;
- способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества;
- понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств – вины, совести как основы морального поведения

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осознавать этапы организации учебной работы;
- принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;
- вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов;
- осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
- строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи

Обучающийся получит возможность для формирования:

- самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);
- осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;
- осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;
- осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;
- обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;
- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;
- отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств

Обучающийся получит возможность для формирования:

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений;
- находить дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нем, телевизионной передачи и т.д., а также в контролируемом пространстве Интернета);
- соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;
- использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;
- учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;
- сотрудничать с учителем и сверстниками;
- грамотно формулировать вопросы;
- используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя художественного произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;
- принимать участие в коллективных проектах

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, творчески выразить свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;
- открыто выразить свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;
- адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;
- использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга

Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- читать свободно, бегло и выразительно вслух и про себя, со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- выразительно читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика, в т.ч. стихотворения любимого поэта;
- эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты, определять тему произведения;
- кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста и пользоваться им при пересказе;

- выражать свою мысль в монологическом высказывании, вести диалог о художественном произведении;
- сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;
- давать характеристику литературному произведению: народное или авторское, определять жанр (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;
- находить известные средства художественной выразительности; – отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом;
- осознавать прочитанное и услышанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы;
- самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выразить свое мнение о герое произведения и его поступках;
- вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции произведения;
- самостоятельно читать тексты большого объема;
- выделять главную идею и основные проблемы литературного произведения;
- осознавать деление литературы на разные виды повествования: прозу, поэзию, драму;
- воспринимать юмор, иронию в литературе;
- воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении;
- воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения в разных видах повествования

Круг детского чтения

Обучающийся научится:

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению и другим элементам книги;
- отличать сборник произведений от книги одного автора;
- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой

Обучающийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;

- *писать отзывы и аннотации на прочитанные книги; вести читательский дневник;*
- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой*

Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научится:

- отличать художественные произведения разных жанров (сказки, басни, былины и др.);
- находить черты сходства и различия в рассказе и повести; в авторской и народной волшебной сказке;
- распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы и др.;
- практически различать прозаические, поэтические и драматические произведения и показывать особенности каждого вида повествования

Обучающийся получит возможность научиться:

- *самостоятельно составлять сюжетный план, характеристику героя;*
- *различать средства художественной выразительности в литературном произведении (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, эпитет, звукопись, повтор);*
- *видеть единство выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении;*
- *видеть развитие настроения;*
- *создавать собственные небольшие тексты с использованием некоторых средств художественной выразительности по аналогии с изученными произведениями;*
- *знать о существовании «бродячих сюжетов» в мировой литературе;*
- *понимать особенности жанра басни, былинного повествования;*
- *эмоционально воспринимать и определять язык, напевность, ритм былины;*
- *называть основных героев русских былин*

Творческая деятельность учащихся

Обучающийся научится:

- выразительно читать художественные произведения разных литературных родов и жанров;
- участвовать в чтении по ролям литературных произведений;
- пользоваться основными средствами интонационной выразительности при чтении вслух произведений разной эмоциональной направленности;
- реконструировать текст, восстанавливая последовательность событий; – передавать свое впечатление о литературном произведении в творческой форме, в т.ч. создавая иллюстрации;
- описательно рассказывать о любимом писателе, поэте;
- писать небольшие по объему сочинения на основе литературных впечатлений;
- писать небольшие по объему сочинения по картине

Обучающийся получит возможность научиться:

- пересказывать текст, передавая при этом чувства героя и главную мысль автора произведения;
- самостоятельно определять интонационные средства выразительного чтения, участвовать в конкурсах чтецов;
- участвовать в инсценировках литературных произведений;
- писать сочинения- рассуждения на свободную тему, сочинения – описания природы

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

В связи с тем, что на изучение предмета «Литературное чтение на родном (русском) языке» в 1, 2 и 3 классах выделяется по 7 часов, часы на изучение предмета «Литературное чтение» распределяются следующим образом.

Класс	Количество часов по программе до 2021 года	Количество часов по плану с 2021-22 уч.года
1 класс	40 ч	33 ч
2 класс	136 ч	129ч
3 класс	136 ч	129 ч
4 класс	119 ч	119 ч
Итого	431 ч	410ч

1класс (33 часа)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий.

Чтение вслух. Чтение про себя. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, разными интонациями, в разном темпе и разном настроении, с различной громкостью. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на вопросы. Происходит знакомство с драмой. Углубляются представления об отличии фольклора от авторской литературы. Выявление позиции автора, вычитывание авторской оценки изображаемого, авторской точки зрения завершает представление об особенностях авторской литературы. Делаются посильные обобщения об особенностях творчества писателей разных веков, о тематике, геро-

ях, художественной манере. Закладываются основы изучения литературного процесса. «Сталкивая» художественные произведения разных времен и народов, разрешая возникающие коллизии, школьники продвигаются в литературном развитии и общем развитии в целом. Программа раскрывает основные подходы и стержень работы, оставляя учителю простор для творчества. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Передача впечатлений из повседневной жизни в рассказе (описание). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Особенности письменной речи: оформление, соответствие содержания заголовку. Мини-сочинения на заданную тему.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Умение работать с разными видами информации.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Знакомство с общими особенностями учебного и научно-популярного текста. Определение главной мысли текста.

Библиографическая культура. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Первое знакомство с книгой. Название произведения (заголовок). Автор в литературном произведении (поэт, писатель). Определение примерного содержания книги по заглавию, автору и иллюстрациям. Общее представление о стихотворной и прозаической речи. Начальные навыки ориентирования в книге по заглавию, оглавлению, иллюстрациям. Литература вокруг нас. Широкий мир книг и чтения. Книга учебная, художественная, справочная. Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроках.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его соотношения с содержанием. Знакомство с общими отличиями литературного текста от фольклорного. Фольклор разных народов.

Анализ поступков персонажей (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героев и события. Понимание эмоционального и нравственного содержания прочитанного. Сравнение разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Воспроизведение текста (по вопросам учителя) или эпизода. Рассказ по иллюстрациям, пересказ. Определение главной мысли текста, озаглавливание, деление текста на части.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Чтение и литература. Что такое литература. Бытовой текст (вывеска, этикетка, записка) и литература. Литература художественная и научная. Что делает писа-

тель, а что ученый (сравнение на основе наблюдения за текстами в книге для чтения, в учебниках по математике и естествознанию, в словарях и энциклопедиях).

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении в литературе. Практическое ознакомление с рифмой. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель), персонажи (действующие лица), герои (главные действующие лица). Понятие о монологе и диалоге в литературе.

Литература и устное народное творчество (фольклор). Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора в народном произведении. Устная передача, вариативность текста, работа собирателей фольклора, литературная обработка. Обзорное знакомство с малыми фольклорными жанрами: колыбельная песня, потешка, прибаутка, побасенка, небылица, считалка, загадка, пословица, поговорка, скороговорка, частушка. Практическое назначение малых жанров фольклора, определяющее особенности их формы. Практическое освоение жанра загадки. Знакомство с жанром кумулятивной сказки (сказки-цепочки).

Жанр художественного произведения. Общее представление о жанрах: сказка, рассказ, стихотворение. Практическое различение.

Рассказ. Герой или система героев (главные и второстепенные персонажи). Сравнительный анализ героев. Сравнение позиции автора и его героя. Нахождение средств выражения авторской оценки изображаемого. Смысл заглавия.

Стихотворение. Особенности поэтического взгляда на мир. Практическое ознакомление с ритмом и рифмой. Нахождение рифмующихся слов. Проговаривание ритма. Сочинение рифмовок. Подбор рифм, сочинение стихов по заданным рифмам.

Сказка. Постоянная композиция сказки. Традиционные герои русских народных сказок. Постоянные эпитеты для характеристики героев, событий, природы. Виды сказок (о животных, волшебные, бытовые). Что делает сказкой сказку без волшебства. Волшебные предметы. Особенности чтения и рассказывания сказок. Сочинение сказок в соответствии с начальными представлениями о законах жанра.

Средства художественной выразительности (способы выражения авторского отношения к изображаемому). Название произведения. Система героев (главные действующие лица). Второстепенные персонажи. Характеристика героев. Портрет. Речь. Понятие о монологе и диалоге в литературе. Сюжет. Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка событий. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текста. Первичные представления о сравнении как основополагающем приеме. Практическое освоение понятий (без обязательного употребления терминов): эпитет, олицетворение, антитеза (противопоставление, контраст), повтор, звукопись. Подбор синонимов, антонимов к словам из текста. Наблюдение за изменением смысла высказывания. Использование в устной речи образных выражений из текста. Умение самостоятельно подбирать точные сравнения для характеристики предметов и явлений. Сочинение загадок.

Сюжет. Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка. Эмоциональное восприятие событий произведения. Эмоциональная передача событий. Домысливание текста. Придумывание интересной завязки, развязки.

Герой и его характер. Характеристика персонажей, оценка их поступков. Подбор слов-определений для характеристики героев. Построение доказательного высказывания. Применение выразительных средств при передаче своего отношения к персонажам. Рассказывание от первого и третьего лица о литературном герое.

Эмоциональный тон произведения. Понимание общего характера произведения, его тональности. Сочинение противоположных по эмоциональному настрою частей текста.

Соответствие эмоционального отклика читателя замыслу писателя (поэта). Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть, при рассказе о нем: использование голоса (нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений) и несловесных средств (мимики, движений, жестов). Определение общего характера произведения, его тональности. Определение шуточного (юмористического), торжественного (героического) характера произведения, задумчивый (лирический) тон произведения.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) Чтение по ролям. Инсценирование произведения со свободным использованием текста. Игра в театр. Устное словесное рисование с опорой на картину, по иллюстрации к произведению или на основе личного опыта. Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей,

последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).

КРУГ ЧТЕНИЯ

Первый год обучения

Малые жанры фольклора: потешки, прибаутки, заклички, дразнилки, страшилки, побасенки, считалки, небылицы, частушки, скороговорки, поговорки, пословицы, загадки.

Русские и зарубежные народные и авторские сказки:

«Лиса и волк», «Кот и лиса», «Гуси-лебеди», «Красная шапочка», «Три поросёнка», братья Гримм «Бременские музыканты».

Русские писатели и поэты:

А. Пушкин, М. Лермонтов, А. К. Толстой, К. Бальмонт, И. Бунин, Л. Толстой «Косточка», «Лгун», К. Ушинский «Утренние лучи», М. Горький «Ворбышко». Современная русская и зарубежная литература:

К. Чуковский «Стихи и сказки», С. Маршак, А. Барто, Д. Хармс, Михалков, И. Токмакова, Е. Благина, Б. Заходер, В. Берестов, Мориц, Р. Сеф, Г. Сапгир, Е. Серова, И. Пивоварова, В. Орлов, Н. Орлова, С. Пшеничных, Н. Ламм; В. Лукин Н. Рубцов, Л. Друскин; В. Бианки, Е. Чарушин «Волчишко», «Про Томку», Н. Сладков «Свиристели», В. Панова «Серёжа»; Носов «Затейники», В. Драгунский «Друг детства», «Тайное становится явным», Ю. Коваль «Воро-

бьиное озеро"; Э. Успенский "Про Веру и Анфису", Г. Остер "Задачи", Е. Чеповецкий "Непоседа, Мякиш и Нетак";
Д. Родари "Приключения Чиполлино", А. Милн "Вини-пух и все все все", Д. Биссет "Под ковром"

2 класс (129 часов)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

Чтение вслух. Чтение про себя. Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в рассказе (описание, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, системы героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (описание), рассказе на заданную тему.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста: последовательное воспроизведение эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста. Краткий пересказ (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, периодическое издание, справочные издания (энциклопедии, словари). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Литература вокруг нас. Разнообразие книг. Домашняя библиотека. Публичные библиотеки. Практическое ознакомление. Как найти нужное. Знакомство со словарями и справочниками, детскими журналами и другими периодическими изданиями. Любимая книга. Любимый писатель.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Литература - вид искусства. Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства. Отличие художественного текста от научного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к описываемым событиям, использование художественных приемов для создания образа в художественном тексте). Как создается литература. Кто такой писатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека. Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы. Природа и человек. Образ человека, характер человека. Событие как предмет внимания писателя. Чувства, переживания и их изображение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл.

Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глубже и точнее понять, что хотел выразить писатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальности. Фантазия на основе реальности.

Устное народное творчество

Малые жанры устного народного творчества: колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, считалка, скороговорка, пословица, поговорка. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Выразительные средства малых жанров фольклора. Наблюдение за ритмом. Загадка. Практическое освоение приема сравнения, олицетворения, метафоры (без термина) на примере загадки. Сочинение потешек, прибауток, небылиц, считалок, загадок, скороговорок, частушек.

Сказка о животных. Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героев-животных.

Волшебная сказка. Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей: постоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи. Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета. Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Традиционная композиция сказок. Особенности построения волшебной сказки. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Стиль повествования. «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.

Бытовая сказка. Герои бытовой сказки - люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).

Авторская литература

Литература и фольклор. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Сказка в стихах. Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки (троекратные повторы, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых конструкций и слов), сюжетных линий, характерных для народных волшебных сказок. Два мира: земной и волшебный; волшебный помощник, волшебный цвет и волшебное число. Неповторимая красота авторского языка.

Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.

Художественная, научно-популярная, научная литература. Жанры художественной литературы. Поэзия и проза. Выразительные средства поэзии и прозы. Средства выражения авторского отношения в художественной литера-

туре. Заглавие и его смысл. Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.

Наблюдение роли композиции. Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение. Наблюдение за неточными рифмами. Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов.

Жанр рассказа. Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.

Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений.

Способность поэзии выразить разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира, дружбы, взаимопонимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы. Поэтическое мировосприятие, выраженное в прозе.

Практическое освоение художественных приемов: сравнение, эпитет (определение), гипербола (преувеличение), литота, контраст, олицетворение, звукопись.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, работа с деформированным текстом; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.

Второй год обучения

Малые-жанры фольклора; малые жанры авторской литературы.

Русские и зарубежные народные и авторские сказки: "Медведь-половинщик", "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка", "Снегурочка", "У страха глаза велики", "Мороз, ветер и солнце", "По щучьему велению", "Крошечка-хаврошечка", "Сивка-Бурка", "Царевна - лягушка"; Г. Х. Андерсен "Стойкий оловянный солдатик", "Огниво", Ш. Перро "Спящая красавица", "Мальчик с пальчик", "Синяя борода", бр. Гримм "Три брата", "Храбрый портной". В. Одоевский "Мороз Иванович", Д. Мамин-Сибиряк "Храбрый заяц", А. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке", "Сказка о царе Салтане", "Сказка о мёртвой царевне", "Сказка о золотом петушке", П. Ершов "Конёк-горбунок".

Классики русской литературы: А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Майков, А. Плещеев, И. Никитин, И. Суриков, Н. Некрасов, С. Есенин, А. Блок, К. Бальмонт, С. Чёрный, В. Маяковский; В. Даль. К. Ушинский. Л. Толстой. П. Бажов. "Серебряное копытце".

Современные русские и зарубежные писатели и поэты:

М. Исаковский, А Твардовский, А Барто, С. Михалков, Б. Заходер, Ю. Владимиров, В. Берестов, И. Токмакова, Р. Сеф, З. Александрова, Г. Сапгир, О. Григорьев, Н. Матвеева. Б. Житков "Рассказы о животных", Г. Снегирёв "Чембулак", И. Акимушкин "Природа чудесница", "Кто без крыльев летает", Э. Шим, С. Баруздин, Г. Скребицкий "Рассказы"; Б. Никольский, Л. Воронкова "Рассказы", В. Катаев "Цветик-семицветик", Н. Носов "Телефон", "Фантазёры", "Федина задача", В. Драгунский "Что я люблю", "...и чего не люблю", "Что любит Мишка", С. Прокофьева "Ученик волшебника", В. Губарев "Королевство ривых зеркал", Г. Остер "Бабушка Удава". Я. Бжехва, Ю. Тувим, Э. Лир, Д. Чиарди, Л. Е. Керн, С. Миллиган Стихи"; Р. Киплинг "Отчего у верблюда горб", "Откуда взялись броненос-1Ы", "Слонёнок", "Почему у кита такая глотка", "Маугли", Янссон "Приключения Муми-Тролля", Д. Харрис "Сказки дядюшки ^имуса", О. Пройслер "Маленький Водяной", Д. Биссет "Путешествие дядюшки Тик-Так".

3 класс (129 часов)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, задавать вопрос по услышанному художественному и учебному произведению.

Чтение вслух. Чтение про себя. Дальнейшее развитие навыков выразительного чтения. Постепенное увеличение индивидуальной скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее развитие навыков свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Построение плана высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Использование в письменной речи

выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (повествование, описание), рассказе на заданную тему.

Работа с разными видами текста. Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, легенд (по отрывкам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий и подробный. Подробный пересказ текста: деление текста на части, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде высказывания.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в литературе разных народов (на примере народов России).

Библиографическая культура. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы изданий: произведение, сборник, периодические издания, справочные издания (словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка,

открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Литература вокруг нас. Отличие публицистики от художественной литературы. Периодические издания. Искусство кино. Художественный и мультипликационный фильм. Литература в театре. Работа актера и режиссера. Отличие зрителя от читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Мифология. Формирование общего представления о мифе как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром природы. Бинарные представления в мифе как основной способ структурировать мир, «двоемирие». Разделение на зоны пространства (верхний, средний, нижний мир) и времени (сезоны, возрастные периоды). Представления о Мировом дереве, связующем миры. Представления о тотемных животных и растениях как прародителях человека. Устойчивая символика числа и цвета. Миф как способ поддержания существующего природного порядка с помощью обряда и магического текста. Синтез искусств в обряде, синкретическое искусство древности. Международные мифологические сюжеты.

Устное народное творчество. Малые жанры фольклора и их связь с мифом. Функциональная особенность каждого жанра. Древняя вера в магию слова. Магическое воздействие на мир в обряде. Загадка как древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка как способ уговаривать (заклинать) природу. Изначальный магический смысл считалки. Назначение и особенности пословиц, поговорок, побасенок. Нравоучительный смысл. Выразительные средства, способы вынесения нравственной оценки. Представление об антитезе. Пословицы других народов. Смысловые параллели при разном языковом оформлении. Выражение мудрости и жизненного опыта народа. Положительный и негативный смысл пословиц и поговорок. Наблюдение за монологом и диалогом в разных жанрах. Сочинение рассказов к выбранным пословицам.

Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Общие черты фольклора разных народов. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.

Связь фольклора и литературы. Дальнейшее развитие представлений о народной и авторской сказке.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости).

Любимые народные сказки. Придумывание варианта или продолжения к сказке. Изменение конца сказки в соответствии с собственным видением.

Сказка о животных. Этиологическая сказка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных. Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Откуда в сказке магия. Волшебные числа. Волшебные

помощники. Следы обряда и мотивы мифа в сказке. Отражение взглядов на мир и общество. Докучные сказки - игра с застывшими правилами сказки.

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.

Авторская сказка. Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Авторские «объяснительные» сказки. Средства выражения авторского отношения к изображаемому в сказке. Авторская оценка героя.

Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Общие мотивы в сказках разных народов.

Сказочная повесть. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с рассказом: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Сюжет (завязка, кульминация и развязка) в объемном литературном произведении, определение средств художественной выразительности.

Рассказ. Развитие представлений о жанре рассказа. Герой рассказа: особенности характера и мир чувств героя. Сравнительный анализ характеров персонажей (героев). Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.

Поэзия. Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета (определения), контраста, звукописи, гиперболы и повтора.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, установление причинно-следственных связей в тексте, последовательности событий; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин

художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Третий год обучения

Устное народное творчество - малые жанры, пословицы, поговорки, по-басенки; легенды и мифы Древней Греции; русские волшебные сказки и сказки разных народов: "Волшебное кольцо", "Царевна Несмеяна", "Летучий корабль", Марья Моревна", "Иван-царевич и серый волк", "Финист-ясный кол", "Солнце, Месяц и Ворон Воронович", "Морской царь и Василиса Премудрая", "Сказка о молодильных яблоках и живой воде", "Белая уточка".

Классики русской литературы: А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, В. Жуковский, Е. Баратынский, А. Кольцов, Я. Полонский, И. Бунин, А. Толстой; А. Пушкин "Песнь о Вещем Олеге", "Руслан и Людмила", Ц. Лермонтов "Бородино".

Авторские сказки классической русской и зарубежной литературы: Г. Х. Андерсен "Ёлка", "Волшебный фонарь", "Русалочка", "Дикие лебеди", "Снежная королева"; Д. Мамин-Сибиряк "Серая Шейка", А. Куприн "Слон", В. Гаршин "Лягушка-путешественница", П. Бажов "Медной горы хозяйка", Е. Шварц "Сказка о потерянном времени", Ю. Олеша "Три толстяка", А. Гайдар "Чук и Гек", "Тимур и его команда".

Современная русская и зарубежная литература: М. Пришвин "Говорящий грач", рассказы, Ю. Коваль "Шамайка", К. Паустовский, В. Чаплина, Д. Нагишкин, В. Голявкин "Рассказы", Ю. Раскин "Когда папа был маленьким", Я. Ларри "Необычайные приключения Карика и Вали", А. Волков "Волшебник изумрудного города"; Э. Распе "Приключения Мюнхаузена", Э. Сетон-Томпсон "Уличный певец", С. Лагерлеф "Путешествие Нильса с дикими гусями", Баум "Волшебник страны ОЗ", П. Треверс "Мери Поппинс".

4 класс (119 часов)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержания звучащей речи, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос к учебному тексту, научно-познавательному и художественному произведениям.

Чтение вслух. Чтение про себя. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью; формирование умений целенаправленного доказательного высказывания; творческого отношения к устной и письменной речи.

Умение вести диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не переби-

вая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монологическое речевое высказывание по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Мини-сочинения (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Работа с разными видами текста. Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, былин, легенд (по отрывкам или небольшим текстам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный (с цитированием), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных прочитанных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Сопоставление поступков героев, мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в классической и современной литературе, литературе разных народов.

Библиографическая культура. Книга как источник знаний об окружающем мире и внутреннем мире человека. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге с опорой на ее внешние показатели, справочно-иллюстративный материал книги.

Типы изданий: произведение, сборник, собрание сочинений, периодические издания, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Устное народное творчество. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Углубление представления о жанрах народного и авторского творчества. Общее

представление о новом типе отношений человека и мира. Зависимость человека от природных сил и стихий в мифе, пафос борьбы с ними в былине.

Былина. Характеристика героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими подвигами свое отечество). Илья Муромец и Никита Кожемяка как герои былинных циклов. Основные герои русских былин. Героическая тональность былин. Сравнение с героиней мифов.

Волшебная сказка. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с помощью магической силы - к торжеству ума, смекалки.

Авторская волшебная сказка: сходство с народной сказкой и отличия.

Социально-бытовая сказка. Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, присущее ей чувство юмора. Сатирическая интонация бытовых сказок. Народная и авторская социально-бытовая сказка.

Пословица. Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Школа народной мудрости и жизненного опыта. Двучленная структура, отличие от поговорок. Способы вынесения нравственной оценки в пословице (иносказание) и поговорке (открытое суждение).

Пословицы разных народов. Сочинение сюжетов к пословицам. Популярность пословиц в современной жизни и в произведениях авторской литературы.

Жизнь жанров фольклора во времени. Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебную сказку и былинку.

Басня. Корни басни в сказке о животных. От сказочного схематизма древних басен, перечисления действий персонажей к яркой зарисовке картинке из жизни. Нравоучение пословицы как прототип морали басни. Басня как жанр, объединяющий разные типы повествования. Отношение к изображаемому, скрытое в тексте басни. Явно высказанная авторская оценка, заключенная в морали басни.

Авторская литература. Возможности разных видов повествования: прозы, поэзии, драмы.

Проза. Преобладающая тональность повествования в разных жанрах. Выбор жанра и интонации повествования как средство выражения авторского отношения. Выработка жанрового ожидания.

Сказочная повесть. Сосуществование реального и сказочного мира. Путешествия, превращения, испытания и подвиги героев.

Волшебные помощники, предметы, числа. Реальность переживаний героя. Проявление характера в поступках и речи. Развитие характера во времени. Нравственные коллизии повести, работа героя по преодолению своих недостатков. Воспитание и самовоспитание героя.

Рассказ. Событие в рассказе - яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие его во времени.

Драматизм рассказа. Внутренний мир героя. Отличие авторской точки зрения от точки зрения героя.

Поэзия. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление о лирическом герое, образе поэта в лирике. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжет разворачивания переживания. Эмоциональное заражение читателя силой чувств. Фор-

мирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); использование повтора и риторических вопросов для создания образа. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомства с «онегинской строфой»).

Творческий портрет любимого писателя или поэта (его любимая тематика и проблематика, герои и характерные приемы изображения).

Драма. Отличие зрителя от читателя: более активная позиция читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок. Наблюдение за особенностями драмы, композиционные особенности пьесы (драмы): деление текста на действия, действий на картины; наличие списка действующих лиц, авторских комментариев - ремарок. Внешняя устраненность автора в драматическом произведении: основной текст пьесы - это прямая речь героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Авторское присутствие в ремарках. Авторская позиция, выраженная устами героя.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Четвёртый год обучения

Устное народное творчество: былины. Русские народные волшебные и бытовые сказки: "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо", "Семь Симеонов", "Солдат и смерть", "Солдат и чёрт", "Кобылье яйцо", "Петухан Куриханыч", "Каша из топора".

Басни: Эзоп, Л. Толстой, И. Крылов, С. Михалков.

Классики русской литературы:

И. Тургенев, А. Блок, С. Есенин, В. Брюсов, К. Бальмонт, В. Ходасевич, В. Хлебников, Н. Гумилёв, М. Цветаева, А. Ахматова, Б. Пастернак; А. Пушкин "Сказка о попе и его работнике Балде", А. Погорельский "Чёрная курица"; А. Чехов "Белолобый", "Каштанка", "Ванька", Н. Гарин-Михайловский "Детство Тёмы", А. Толстой "Детство Никиты", С. Аксаков "Детские годы Багрова-внука"; М. Светлов, Н. Рубцов, Д. Кедрин, Н. Заболоцкий, А. Твардовский, М. Симонов, В. Соколов, Б. Окуджава, В. Высоцкий.

Русские и зарубежные авторские сказки:

Л. Чарская "Сказки", Е. Шварц "Два брата", К. Паустовский "Стальное колечко"; Г. Х. Андерсен "Гадкий утёнок", В. Гауф "Карлик Нос", "Маленький Мук", "Калиф-аист", О. Уайльд "Мальчик-звезда", Э. Т. А Гофман "Щелкунчик", А Сент-Экзюпери "Маленький принц", Л. Кэрролл "Алиса в стране чудес".

Приключения и фантастика:

В. Некрасов "Приключения капитана Врунгеля", Ю. Коваль, Ю. Сотник, Ю. Яковлев, В. Железников, В. Каверин, Л. Кассиль, А. Алексин, А. Рыбаков, А. Митяев, А. Маркуша, С. Сахарнов "Рассказы и повести"; Л. Лагин "Старик Хоттабыч", К. Булычёв, Е. Велтистов, А. Мошковский "Пятеро в звездолёте", М. Твен "Приключения Тома Сойера", Д. Дефо "Приключения Робинзона Крузо", Д. Свифт "Путешествие Гулливера", Ж. Верн "Дети капитана Гранта", Л. Стивенсон "Остров сокровищ".

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

Тематическое планирование, 1 класс (33 часа)

Название раздела	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по учебному плану (33ч)
Глава 1. Книги – твои друзья	6ч	6ч
Глава 2. Путешествие в мир Литературы	5ч	3ч
Глава 3. Долина рассказов: тайна за тайной	5ч	3ч
Глава 4. Сады поэзии: из чего растут стихи	8ч	6ч
Глава 5. Сказочные дорожки: твой путеводитель	8ч	6ч
Глава 6. Открытия в литературе и фантазия в	8ч	7ч

Тематическое планирование, 2 класс (129 часов)

Название раздела	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по учебному плану (129ч)
Глава 1. Вступление или Детективное начало	12ч	12ч
Глава 2. Завязка, тайны искусства	14ч	14ч
Глава 3. Погоня за секретами литературы	16 ч	16ч
Глава 4. Идём по невиданным следам	21 ч	21ч
Глава 5. Кульминация! Вершина воображения	22 ч	22ч
Глава 6. Вперёд по дороге открытий	21ч	21ч
Глава 7. Развязка. Раскрытие тайны	15 ч	12ч
Глава 8. Счастливые минуты с книгой	15 ч	11ч

Тематическое планирование, 3 класс (129 часов)

Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по учебному плану (129ч)
Глава 1. Вступаем в неизведанный мир	18 ч	18ч
Глава 2. В единой семье всего живого.	22ч	22ч
Глава 3. Открываем мир заново.	20ч	20ч
Глава 4. Времена, когда звери говорили.	26ч	26ч

Глава 5. Всмотрись в мир своей души.	16 ч	16 ч
Глава 6. Пересоздаём мир в творчестве.	20 ч	20ч
Глава 7. Без тебя мир неполный.	14 ч	7ч

Тематическое планирование, 4 класс (119 часов)

Название раздела	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по учебному плану (119ч)
Глава 1. Волшебная старина	26ч	26ч
Глава 2. Пленительные напевы	24ч	24ч
Глава 3. Огонь волшебного рассказа	36ч	36ч
Глава 4. Всё, что сердцу мило	33ч	33ч

1 КЛАСС

№	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
	Глава 1. «Книги – твои друзья» (6ч)			Эстетическое воспитание,
1.	<p>Что такое книга. Книга в нашей жизни. С. Морозов, С. Маршак. Стихотворения.</p>	1	<p>Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Выразительно читать стихотворения, используя интонации, паузы, темп. Характеризовать книгу (учебник): анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации). Анализировать иллюстрации (при помощи учителя). Создавать устное сочинение по иллюстрации. Озаглавливать иллюстрации.</p>	физическое воспитание, формирование эмоционального благополучия
2.	<p>Кто в книгах живет. Герои, созданные фантазией и воображением писателя. «Под ковром» (По Д. Биссету).</p>	1	<p>Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Читать вслух, используя интонации, паузы, темп. Читать по ролям. Создавать устно небольшой текст: продолжение истории.</p>	
3.	<p>Особенности поэтического текста. Работа с понятиями: «рифма», «поэзия», «проза». Д. Хармс «Я проснусь...», К. Чуковский «Мойдодыр» (отрывок).</p>	1	<p>Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Выразительно читать стихотворения, используя интонации, паузы, темп, передавая разное настроение. Характеризовать текст: определять главную мысль, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Давать характеристику героям прочитанных ранее произведений. Характеризовать и сравнивать книги, приготовленные учителем или учащимися (одного автора, одно произведение разного издания и т.п.).</p>	
4.	<p>Связь книги с самыми разными сторонами человеческой жизни. Разница между читателем, слушателем, зрителем. История рождения книги.</p>	1	<p>Сравнивать роль читателя, слушателя и зрителя. Воспринимать на слух учебный текст с опорой на иллюстрации. Ориентироваться по ленте времени, располагать на ней события.</p>	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
	Глава 1. Вступление или Детективное начало... (12ч)			Гражданско-патриотическое воспитание, духовно-нравственное, эстетическое.
1.	<i>Знакомство с учебником.</i> Вступительная статья.	1	<p>Характеризовать книгу (учебник), её структуру (обложка, форзац, титульный лист).</p> <p>Анализировать и характеризовать иллюстрации, помещенные на обложке, форзаце, цветных страницах (при помощи учителя).</p> <p>Воспринимать текст вступительной статьи.</p> <p>Пользоваться словарем учебника.</p> <p>Создавать небольшое монологическое высказывание; участвовать в диалоге.</p>	
2.	<i>Характер литературного героя.</i> В.Драгунский. «Что я люблю».	1	<p>Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Характеризовать особенности произведения, описывать героев.</p> <p>Зачитывать вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</p> <p>Определять главную мысль произведения (при помощи учителя).</p> <p>Понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к героям и их поступкам.</p> <p>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.</p> <p>Участвовать в диалоге.</p> <p>Создавать устно небольшой текст.</p>	
3.	<i>Характер литературного героя.</i> И.Токмакова. «Мне грустно – я лежу больной...».	1	<p>Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Анализировать текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств</p>	

3 КЛАСС

№ п\п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
	Глава 1. Вступаем в неизведанный мир (18ч)			Ценность научного познания,
1	Обращение автора. Ю.П. Морис «1 сентября». Что такое миф.		<p>Характеристика книги (учебника), ее структуры: обложка, форзац, титульный лист, деление содержания на главы, оглавление.</p> <p>Анализ и характеристика иллюстраций, помещенных на обложке, форзаце, цветных страницах (при помощи учителя).</p> <p>Осмысление текста вступительной статьи.</p> <p>Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Участие в диалоге</p>	духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
2	Отношения человека и природы в древности. Карельское сказание «Калевала»	1	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами.</p> <p>Выразительное чтение текстов, с анализом использования разной интонации, пауз, темпа.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста.</p> <p>Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</p> <p>Сравнение и характеристика особенностей прочитанных произведений.</p> <p>Упражнение в восприятии учебной информации на слух.</p> <p>Толкование информации, отраженной в рисунке-схеме.</p> <p>Участие в диалоге</p>	
3	Народная сказка «Яичко». Принцип кумулятивного построения..	1	<p>Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.</p>	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
	Глава1. Волшебная старина (26ч)			
1.	Путешествие во времени: С.Я.Маршак «И поступь, и голос...», М.Шагал «Часы с синим крылом».	1	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Рассматривать иллюстрации, соотносить их содержание с содержанием текста в учебнике. Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника. Предполагать на основе названия содержание главы. Пользоваться словарём в конце.	Духовно-нравственное воспитание, физическое воспитание, формирование эмоционального благополучия, эстетическое воспитание.
2.	Древнее восприятие человеком природы. Пословицы и поговорки русского земледельца.	1	Устанавливать связь малых жанров фольклора с мифом	
3.	Признаки волшебной сказки.	1	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведе-	

	«Иван-царевич и серый волк».		нием в соответствии с условными обозначениями видов деятельности. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Читать, выражая настроение произведения. Объяснять смысл пословиц. Соотносить пословицы с содержанием книг и жизненным опытом. Придумывать рассказ по пословице; соотносить содержание рассказа с пословицей.	
4.	Законы народной сказки. «Иван-царевич и серый волк».	1	Характеризовать героев сказки, соотносить качества с героями сказок.	
5.	Художественные особенности сказки «Иван-царевич и серый волк».	1	Называть другие русские народные сказки; перечислять героев сказок. Соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий, составлять план.	
6.	Сочинение по картине. В.Васнецова «Иван-царевич на сером волке».	1	Рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки).	
7.	Анализ сочинений. Русская народная сказка «Летучий корабль».	1	Соотносить рисунок и содержание сказки; делать подписи под рисунками.	
8.	Волшебные помощники в сказке «Летучий корабль»	1	Придумывать свои собственные сказочные сюжеты.	
9.	Испытания сказочного героя в сказке «Летучий корабль».	1	Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении.	
10.	Язык сказки «Летучий корабль». Пословицы и поговорки.	1	Высказывать оценочные суждения. Проводить оценки результата работы группы, оценку собственного вклада в общую работу	
11.	Мифы о подвигах Геракла. Яблоки Гесперид.	1	Читать, выражая настроение произведения. Отслеживать особенности сюжета волшебной сказки и мифа. Знать особенности характера героев произведений	
12.	Подвиги Геракла. Образ Кербера.	1	Отслеживать особенности сюжета волшебной сказки и мифа. Знать особенности характера героев волшебной сказки.	
13.	Мотивы мифов, отразившиеся в волшебных сказках.	1	Планировать работу с произведением в соответствии с условными обозначениями видов деятельности.	

			<p>Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p>Читать, выражая настроение произведения.</p> <p>Отслеживать особенности сюжета волшебной сказки и мифа. Знать особенности характера героев произведений.</p>	
14.	Былина «Как Илья из Мурома богатырем стал». В.Васнецов «Гуслиры».	1	Иметь представление о жанровой специфике произведения, объяснять заглавие произведения. Характеризовать героев произведения, пересказывать текст, создавать творческие картины.	
15.	Композиция и язык былины «Как Илья из Мурома богатырем стал».	1	Устанавливать связь малых жанров фольклора с былиной. Отмечать черты, свойственные былине. Знать особенности сюжета былины.	
16.	Особенности былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	Выразительно читать текст вслух, плавно, интонационно выделяя и подчеркивая жанровые особенности; высказывать оценочные суждения; характеризовать жанровые особенности	
17.	Черты древней сказки и исторические подробности в былине.	1	Отмечать черты, свойственные былине. Знать особенности сюжета былины, уметь сопоставлять события былины с представлениями человека о мире.	
18.	Мотивы былины. А.К.Толстой «Илья Муромец».	1	<p>Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Характеризовать особенности прослушанного произведения, находить описание героев.</p> <p>Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.</p> <p>Участвовать в диалоге.</p>	
19.	Сравнительный анализ картин художников М.Врубеля «Богатырь» В.Васнецова «Богатыри».	1	<p>Сравнивать произведения изобразительного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге.</p> <p>Чувствовать эмоциональную атмосферу произведения</p>	
20.	Исторические события в былине «Никита Кожемяка».	1	Понимать, что произведения автора-это целый мир, населённый своими персонажами, живущими по своим волшебным законам. Иметь представление о жанровой специфике произведения, объяснять заглавие произведения. Характеризовать героев произведения, пересказывать текст, создавать творческие картины.	

21.	Жанр бытовой сказки. «Что дальше слышно», «Как Иван-дурак дверь стерег».	1	Понимать, что произведения автора-это целый мир, населённый своими персонажами, живущими по своим волшебным законам. Иметь представление о жанровой специфике произведения, объяснять заглавие произведения. Характеризовать героев произведения, пересказывать текст, создавать творческие картины.	
22.	Сравнение сказок С.Я.Маршак «Сказка про короля и солдата» и «Кашица из топора».	1	Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного; характеризовать книги; находить книги по определённой тематике в библиотеке	
23.	Особенности авторской сказки. Г.Х.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».	1	Характеризовать героев сказки, соотносить качества с героями сказок. Называть другие русские народные сказки; перечислять героев сказок. Соотносить поговорку и сказочный текст, определять последовательность событий, составлять план. Рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого ге	
24.	Образ стойкого солдатика в произведениях современных писателей	1	роя сказки). Соотносить рисунок и содержание сказки; делать подписи под рисунками.	
25.	Сочинение-рассуждение «Кто может совершить подвиг»	1	Придумывать свои собственные сказочные сюжеты. Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении. Высказывать оценочные суждения.	
26.	<i>Проверочная работа</i> по главе «Волшебная старина»	1	Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.	
	Глава 2. Пленительные напевы -24ч			Гражданско-патриотическое воспитание, трудовое воспитание, эстетическое воспитание.
27.	«Классическая» поэзия. В.А.Жуковский «Там небеса и воды ясны!».	1	Прогнозировать содержание раздела.	
28.	А.С.Пушкин «Москва...как много в этом звуке...». Картина А. Лентулова	1	Самооценка собственных эмоциональных реакций; отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста; Описывать особенности поведения героя и персонажей произведения.	

	«Василий Блаженный».			
29.	Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино».	1	Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев; находить и зачитывать части текста, которые подтверждают высказанное суждение	
30.	Басня И.А.Крылова «Слон и Моська». Позиция автора.	1	Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников; формулировать простые выводы; активно использовать литературоведческие термины; участвовать в диалоге	
31.	Особенности жанра басня-иносказание.	1	Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.	
32.	Библиотечный урок. Басни Эзопа и Жана де Лафонтена.	1	Учащиеся должны уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	
33.	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Ритм и поэтический образ.		Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта, сравнивать стихи разных поэтов на одну тему; выбирать понравившиеся, объяснять свой выбор. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Объяснять интересные выражения в лирическом тексте. Придумывать собственные сравнения.	
34.	А.П.Чехов «Ванька». Два мира Ваньки Жукова	1	Находить способы выражения авторской оценки героя.	
35.	И.А.Бунин «Детство». Впечатления и переживания героя.	1	Понимать значимость композиции и художественного языка литературного текста, конструировать высказывание на заданную тему.	
36.	Два мира в рассказе Л.Н.Андреева «Петька на даче».	1	Выявить разницу между жанрами произведений, некоторые закономерности конкретного жанра, характеризовать книгу.	
37.	Главный герой рассказа Л.Н.Андреева «Петька на даче».	1	Иметь представление о жанровой специфике произведения, объяснять заглавие произведения.	
38.	Будущее героя рассказа «Петька на даче». Сравнительный анализ картин М. Добужинского «Окно парикмахерской» И М.Шагала «Окно».	1	Характеризовать героев произведения, пересказывать текст, создавать творческие картины Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение.	

39.	Ф.И.Тютчев «Смотри, как роЩа...».	1	Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников	
40.	Образ реального мира в сказке Э. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»	1	Понимать, что произведения автора-это целый мир, населённый своими персонажами, живущими по своим волшебным законам. Иметь представление о жанровой специфике произведения, объяснять заглавие произведения.	
41.	Реальное и чудесное в сказке Э. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».	1	Сравнивать произведения изобразительного искусства. Участвовать в диалоге.	
42.	Особенности волшебного мира авторской сказки.	1	Чувствовать эмоциональную атмосферу произведения	
43.	Наедине с книгой. Э. Гофман «Сказка о твердом орехе».	1		
44.	М.Я. Бородинская «В школу». Мир драмы. С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев».	1	Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.	
45.	Характеры героев и персонажей пьесы «Двенадцать месяцев».	1	Составлять связанный рассказ (текст- описание) Иметь представление о поэзии и живописи, как об особом взгляде на мир, особом переживании мира, воспроизводить словесные картины графически	
46.	Постановка одной из картин пьесы. «Двенадцать месяцев» С.Я.Маршака.	1	Давать характеристики героям. Проводить анализ текста. Иметь представление о жанре рассказа. Выявить кульминационные моменты сюжета, описывать особенности поведения и характера героев.	
47.	С.Чёрный «Рождественское». Чувство единения со всем миром.	1	Понимать, что произведения автора-это целый мир, населённый своими персонажами, живущими по своим волшебным законам. Иметь представление о жанровой специфике произведения, объяснять заглавие произведения.	
48.	Фантастические существа в сказке Т.Янссон «Ель».	1	Характеризовать героев произведения, пересказывать текст, создавать творческие картины.	
49.	Т.Янссон «Ель».Се-	1		

	мейство мумии-троллей		Высказывать оценочные суждения.	
50.	«Проверь себя»	1	Иметь представление о поэзии как об особом взгляде на мир, чувствовать общий эмоциональный тон произведения.	
	Глава 3. Огонь волшебного рассказа – 36ч			Духовно-нравственное воспитание, трудовое воспитание, эстетическое воспитание.
51.	Д.Б. Кедрин «Я не знаю, что на свете проще?» К.Петров-Водкин «Утренний натюрморт».	1	Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста. Находить средства художественной выразительности; подбирать свои собственные придуманные слова; создавать с помощью слова собственные картины.	
52.	Особенности авторской сказки. П.П.Бажов «Огневушка-Поскакушка».	1	Оценивать свой ответ. Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении. Контролировать себя в процессе чтения, самостоятельно оценивать свои достижения.	
53.	Нравственные проблемы в сказке П.П.Бажова «Огневушка-Поскакушка».	1	Различать стихотворный и прозаический текст. Сравнивать их. Различать особенности произведений разных жанров	
54.	Общее представление о жанре сказа. П.П.Бажов «Огневушка-Поскакушка».	1		
55.	Особенности композиции сказа П.П.Бажова «Огневушка-Поскакушка».	1	Находить способы выражения авторской оценки героя. Понимать значимость композиции и художественного языка литературного текста, конструировать высказывание на заданную тему.	
56.	Авторское отношение П.П.Бажова к героям сказов.	1	Находить приёмы создания поэтич. образов (сравнения, метафоры и др.)	
57.	Творчество П.П.Бажова. Библиотечный урок.	1	Иметь представление о пьесе как об особом взгляде на мир, чувствовать общий эмоциональный тон произведения.	
58.	Особенности рифмовки в стихах. А.С.Пушкин «Зимняя дорога».	1	Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прослушанного произведения, находить описание героев.	
59.	Художественные образы в стихах А.С.Пушкина «Зима!..Кре-	1	Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге.	

	стьянин, торжествуя...».		
60.	Комическое и драматическое в рассказе А.П.Чехов «Белолобый»	1	Выявить кульминационные моменты сюжета, описывать особенности поведения и характера героев.
61.	Красота и выразительность в стихах. А.С.Пушкин «Зимнее утро».	1	Выявить разницу между жанрами произведений, некоторые закономерности конкретного жанра, участвовать в драматизации, конструировать монологическое высказывание, характеризовать книгу.
62.	Восприятие мира. А.И.Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях».	1	Находить способы выражения авторской оценки героя. Понимать значимость композиции и художественного языка литературного текста, конструировать высказывание на заданную тему. Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.
63.	Нравственные уроки рассказа А.И.Куприна. Б.Кустодиев. «Портрет дочери»	1	Понимать, что произведения автора-это целый мир, населённый своими персонажами, живущими по своим волшебным законам.
64.	Бережное отношение к миру. С.Чёрный «Что ты тискаешь утенка?..».	1	Находить языковые средства создания поэтических образов
65.	Художественные особенности рассказа. С.Чёрный «Дневник фокса Микки».	1	Отличать выразительные образы в произведении, выявлять поэтические приёмы: олицетворение и сравнение.
66.	Событийный план повести. С. Чёрный «Дневник фокса Микки».	1	Понимать значимость композиции и художественного языка литературного текста, конструировать высказывание на заданную тему.
67.	С.Чёрный и его юмор в разговоре о серьезных проблемах.	1	Иметь представление о поэзии как об особом взгляде на мир, уметь чувствовать общий эмоциональный тон произведения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.
68.	Исцеляющая сила мечты и любви А.И.Куприн «Слон».	1	Характеризовать особенности прослушанного произведения, находить описание героев. Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение.
69.	Мир глазами ребенка. А.И.Куприн «Слон».	1	Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге.

70.	Обобщающий урок по произведениям А.И.Куприна.	1	Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения. Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге с одноклассниками. Чувствовать эмоциональную атмосферу произведения, проследить сюжетную сторону текста.		
71.	Библиотечный урок «Саша Чёрный и А.И. Куприн»	1			
72.	Сочинение по картине. А.Саврасова «Грачи прилетели».	1			
73.	Необычный взгляд на мир. Н.Н.Асеев. «Февраль».	1			Иметь представление о поэзии как об особом взгляде на мир, уметь чувствовать общий эмоциональный тон произведения.
74.	Эмоциональное состояние героя. А.А.Ахматова «Перед весной...».	1	Находить художественный образ в разных видах творчества. Выделять смысловые единицы стихотворения (строфы). Составлять рассказ-описание по картине. Чувствовать эмоциональную атмосферу произведения, проследить сюжетную сторону текста. Выявить закономерности сказочного жанра, своеобразие авторской сказки, сравнивать произведения разных жанров.		
75.	Красота окружающего мира. М.М.Пришвин «Земля показала».	1			
76.	Мир семьи. Ю.Я.Яковлев «Мама».	1			Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.
77.	Сочинение-рассуждение «Родина начинается с семьи».	1	Выявить разницу между жанрами произведений, некоторые закономерности конкретного жанра.		
78.	Мир сокровенных чувств. Стихи В.Д. Берестова. Картины П.Филонова и А.Матисса.	1	Находить художественные приёмы и средства выразительности по созданию поэтических образов. Иметь представление о поэзии как об особом взгляде на мир, уметь чувствовать общий эмоциональный тон произведения.		
79.	Рассказы о настоящих друзьях. Библиотечный урок.	1			
80.	Лирический герой В.Д.Берестова в стихотворении «Разлука».	1			Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста. Находить средства художественной выразительности
81.	Что такое «эпиграф». В.Ю.Драгунский. «Сверху вниз, наискосок».	1			Чувствовать эмоциональную атмосферу произведения, проследить сюжетную сторону текста.

82.	Знакомство с произведением М.Твена	1	Выявлять завораживающий ритм пушкинского стиха, иметь представление о выразительных образах, уметь декламировать произведение.	
83.	Характеры героев детей в произведении. «Приключения Тома Сойера»	1		
84.	Юмористические рассказы Н.Н. Носова, И.М. Пивоваровой, В.В. Голявкина.	1	Выявлять кульминационные моменты сюжета, описывать особенности поведения и характера героев.	
85.	Н.Носов «Федина задача».	1	Иметь представление о поэзии как об особом взгляде на мир, уметь чувствовать общий эмоциональный тон произведения	
86.	«Проверь себя». Сочинение «Один школьный день».	1	Уметь анализировать и корректировать ошибки. Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.	
	Глава 4. Всё, что сердцу мило (33ч)			
87.	Тайны поэзии. А.А.Фет «Это утро...». Н.Н.Матвеева «В лощинах снег...».	1	Характеризовать текст, определять тему и главную мысль. Иметь представление о жанровой специфике произведения, объяснять заглавие произведения Чувствовать эмоциональную атмосферу произведения, проследить сюжетную сторону текста.	
88.	Мир авторской сказки. С.Г.Козлов «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды».	1	Выявить закономерности сказочного жанра, своеобразие авторской сказки, сравнивать произведения разных жанров.	
89.	Правда чувств и эмоций в сказке С.Г.Козлова «Лисичка».	1	Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста. Находить средства художественной выразительности; подбирать свои собственные придуманные слова; создавать с помощью слова собственные картины.	
90.	Секреты творчества. К.Бальмонт «Как я пишу стихи». М.Шагал «Над городом».	1	Оценивать свой ответ. Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении. Контролировать себя в процессе чтения, самостоятельно оценивать свои достижения. Различать стихотворный и прозаический текст.	

91.	Поэтические метафоры. М.Шагал «Над городом».	1	Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.	
92.	Поэтические метафоры. М.И.-Цветаева «Красною кистью...». Хокку японских поэтов.	1	Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.	
93.	Урок – праздник поэзии: читаем хокку	1	Самостоятельно оценивать свои достижения.	
94.	Необычный герой. Ю.И.Коваль «Писатель-путешественник».	1	Находить приёмы создания поэтических образов (сравнения, метафоры и др.)	
95.	Мотивы поиска, жажды перемен. М.Ю.Лермонтов «Парус».	1	Знать, как авторы создают особый эмоциональный строй текста, используя различные художественные приёмы. Выявить главные особенности художественного приёма различных жанров искусства, сравнивать и выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия.	
96.	Система образов в рассказе В.П.Крапивина «Старый дом».	1	Иметь представление о жанровой специфике произведения, объяснять заглавие произведения	
97.	Романтический мир подростка. В.П.Крапивин «Старый дом».	1	Иметь представление о поэзии как об особом взгляде на мир, уметь чувствовать общий эмоциональный тон произведения.	
98.	Фантастический мир в рассказе В.П.Крапивина «Старый дом».	1	Иметь представление о жанровой специфике произведения, объяснять заглавие произведения	
99.	Художественный мир В.П.-Крапивина.	1	Находить приёмы создания поэтических образов (сравнения, метафоры и др.)	
100.	Библиотечный урок. Творчество В.П.Крапивина.	1	Уметь различать особенности жанра, отличать черты, сходства и различия авторской и народной сказки.	
101.	Поэтическое вдохновение. Е.А.Баратынский «Чудный град...», А.А.Фет «Воздушный	1	Выявлять главные особенности художественного приёма различных жанров искусства, сравнивать и выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия.	

	город».		
102	Строим воздушные замки. Б.В.Заходер. М.Чюрлёнис «Корабли»	1	Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.
103	Авторская сказка-повесть С.Л.Прокофьевой «Лоскутик и Облако».	1	Самостоятельно оценивать свои достижения. Уметь выявить разницу между жанрами произведений, некоторые закономерности конкретного жанра.
104	Изобразительные средства сказки С.Л.Прокофьевой «Лоскутик и Облако».	1	Чувствовать эмоциональную атмосферу произведения, проследить сюжетную сторону текста.
105	Развитие характеров героев. С.Л.Прокофьева. «Лоскутик и Облако».	1	Уметь различать жанровые особенности рассказа, уметь определять элементы сюжета.
106	Библиотечный урок. Мир сказок С.Л.Прокофьевой	1	Выявить главные особенности художественного приёма различных жанров искусства, сравнивать и выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия.
107	Жизненное кредо. Н.Н.Матвеева «Я мечтала о морях...». А.Матисс «Красные рыбы».	1	Характеризовать текст, определять тему и главную мысль. Понимать значимость композиции и художественного языка литературного текста, конструировать высказывание на заданную тему.
108	Поэтическое кредо. В.Хлебников «Мне мало надо!..», Т.Белозеров «Кладов	1	Чувствовать эмоциональную атмосферу произведения, проследить сюжетную сторону текста. Выявить закономерности сказочного жанра, своеобразие авторской сказки, сравнивать произведения разных жанров.
109	Сочинение по картине В.Поллова «Московский дворик».	1	Характеризовать текст, определять тему и главную мысль. Составлять план. Понимать значимость композиции и художественного языка литературного текста, конструировать высказывание на заданную тему.
110	Семейные истории. В.Ю.Драгунский «Куриный бульон».	1	Уметь чувствовать эмоциональную атмосферу произведения, проследить сюжетную сторону текста.
111	Библиотечные ресурсы Интернета. Журнал «Кукумбер».	1	Знать, как авторы создают особый эмоциональный строй текста, используя различные художественные приёмы.
112	Аннотация фантастической повести. Произведения Е.С.	1	Понимать значимость композиции и художественного языка литературного текста, конструировать высказывание на заданную тему.

	Велтистова.		Знать, как авторы создают особый эмоциональный строй текста, используя различные художественные приёмы. Участвовать в диалоге. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.
113	Фантастическая повесть. А.И. Мошковский. «Пятеро в звезде-долёте».	1	
114	«Проверь себя»	1	Контролировать своё чтение, самостоятельно выполнять предложенные задания, оценивать свои достижения.
115	Сочинение «Город будущего»	1	Уметь выявить разницу между жанрами произведений, некоторые закономерности конкретного жанра, характеризовать книгу.
116	Размышления о времени и о себе.	1	Уметь анализировать и корректировать ошибки. Обобщать произведения различных жанров, создавать текст-отзыв.
117	Притча Ф.Д.Кривина «Часы, минуты, секунды».	1	Характеризовать текст, определять тему и главную мысль. Понимать значимость композиции и художественного языка литературного текста, конструировать высказывание на заданную тему.
118	Притчи В.А.Солоухина. «Мерцают созвездья...».	1	Уметь видеть многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.
119	Духовно-нравственный урок.	1	Контролировать своё чтение, самостоятельно выполнять предложенные задания, оценивать свои достижения.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического объединения

учителей МАОУ гимназии № 25

от « 27 » августа 2021 г. № 1

_____ Колесникова Н.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР

_____ Е. В. Сидельникова

« 27 » августа 2021 г.