

Муниципальное образование город Краснодар
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар гимназия №25
имени Героя Советского союза Петра Гаврилова

«Утверждаю»
директор МАОУ-гимназия № 25

Краева С.Н.

« 31 » 08

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературному чтению

Уровень обучения (4 класс) начальное общее образование (1- 4 класс)

Количество часов: 119 часов (136 часов)

Учитель: Соценко Юлия Владимировна

Программа разработана в соответствии и на основе:

ФГОС НОО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 (с изменениями от 11 декабря 2020 г.)

примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

ФГОС ООО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (с изменениями от 11 декабря 2020 г.)

примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

УМК: Перспективная начальная школа

Литературное чтение (136 часов)

1. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Литературное чтение» к

концу каждого года обучения представлены по блокам «Обучающийся научится» и «Обучающийся получит возможность научиться», а также в «Ожидаемых результатах формирования УУД».

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:

аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
- грамотно писать и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа текста кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и название;
- перечислять название двух-трёх детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризировать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- обосновать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы *получит возможность научиться*:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборник произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборник произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:

различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем «преувеличением»), звукозапись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы *получит возможность научиться*:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;

- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанрах устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства и различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:

чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Выпускник научится:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4 класса:

В области *познавательных общих учебных действий* выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;
- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- разными формами учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разными социальными ролями (ведущего и исполнителя);

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивировать и корректно присоединиться к одной из них или аргументировать высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и получения результата.

В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научиться:

а) в рамках самоопределения:

- присоединяться к одной из точек зрения сквозных героев и высказывать свою собственную;
- осознавать значения литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;

б) в рамках смыслообразования:

- на основе поэтических, прозаических, живописных, историко –культурных произведений формировать базовые нравственно –этические и эстетические ценности (способность ценить мир природы и человеческих отношений, уметь видеть красоту природы и человека, ценить дружбу, привязанность, любовь к ближнему и Родине);

-профилировать свою нравственно

-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

Метапредметные результаты

Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности на практическом уровне осознания значимости работы в группе и освоение правил групповой работы; умение высказывать и пояснять свою точку зрения, формирование представлений о правилах и нормах

поведения, принятых в обществе.

Курс каждого года, являясь частью целого, имеет специфические задачи, которые сформулированы в программных требованиях к каждому году обучения.

Личностные результаты

Личностными результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении, как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием России и Краснодарского края, восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника

4 класс (136 часов)

№ урока	Название раздела, темы	Характеристика видов учебной деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
1-2	1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (22 ч) 1. Древние представления о Мировом дереве. Мифы Древней Греции. Мифы древних славян. 2. Персей. Древнегреческое сказание	Знать , как люди в древности представляли себе окружающий мир; особенности наиболее известных народных обрядов и праздников. Знать волшебные русские народные сказки. Отличать народные произведения от авторских. Приводить примеры русских народных <i>волшебных</i> сказок. Обсуждать тему клубного занятия, определять задачи изучения главы. Анализировать волшебные сказки разных народов с целью выяснить, где в них находится волшебный мир и как он выглядит. Иметь представление о мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром, соединяющем Верхний, Средний и Нижние миры. Анализировать народные обряды и праздники, в которых до сих пор участвуют деревья с целью обнаружить их связь с образом Мирового дерева.	1)духовно-нравственное; 2)формирование эмоционального благополучия; 3)эстетическое ;
3-4	3. Что создал Бог	Знать значение слова	

	<p>Сварог? 4. "Сивка-бурка" Русская сказка</p>	<p>«предсказание». Знать, как представляется в произведениях почти всех народов борьба Добра и Зла. Читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения. Уметь видеть в новом произведении черты уже известного произведения. Обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. Характеризовать героя произведения (Персея). Отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказании о Персее: место рождения Персея, наличие волшебных помощников, борьба добра и зла – борьба Верхнего (небесного) мира с Нижним (подземным или подводным) миром. Рассматривать древнерусскую икону «Чудо Георгия о змие» с помощью системы вопросов. Объяснить подземное происхождение змея, его отношение к Нижнему миру. Обобщать: чудесным помощником святого Георгия в борьбе со злом является господь Бог, чья благословляющая рука изображена в правом верхнем углу иконы, она появляется из небесно-голубого сегмента, который обозначает Небесный, Верхний мир.</p>	
5-6	<p>5. "Сивка-бурка" Русская сказка. Представление древних о связи верхнего и нижних миров. 6. "Гуси-лебеди" Русская сказка</p>	<p>Знакомиться с трехчастной композицией изображения красоты и порядка в земном мире. Знать особенности изображения КРАСОТЫ И ПОРЯДКА в земном мире в древности. Уметь рассматривать папирус древних египтян, фрагменты вышивок на русской праздничной одежде, икону, опираясь на полученные знания об устройстве мира в</p>	

		<p>древнем представлении.</p> <p>Анализировать различные изобразительные композиции (в старинных книгах, на иконах, вышивках), в которых отражено древнее представление о Мировом дереве. Работать с толковым словарем по уточнению значения слов, которые стоят под звездочкой.</p> <p>Выявлять сходство композиции на египетском папирусе с композицией на вышивке. Детально рассматривать древнерусскую икону «Христос спускается в ад» с помощью системы вопросов.</p> <p>Выявлять особенности вертикальной композиции иконы.</p> <p>Выделять с помощью рамки горизонтальную композицию иконы, объяснять детали композиции. Самостоятельно работать с текстом с помощью системы вопросов и маркировки (Т1, №1). Самостоятельно находить предметы с похожими композициями, пришедшими к нам из глубины веков. Рисунок или описание композиции направить в научный клуб «Ключ и заря»</p>	
7	<p>7. Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем». "Крошечка-Хаврошечка". Русская народная сказка</p>	<p>Знать значение понятия «тотем»; древнегреческих богов (Зевс, Афина, Афродита, Аполлон).</p> <p>Уметь рассматривать дидактические иллюстрации (изображение на стене Египетского храма, фрагменты русской и греческой икон) с целью определения особенностей изображения древних богов.</p>	
8-9	<p>8. Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. "Крошечка-Хаврошечка" . Русская народная сказка.</p> <p>9. "Гульчечек " Татарская народная сказка</p>	<p>Знать сказки, в которых животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев; знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. Приводить примеры волшебных сказок; давать характеристику ГЕРОЯ волшебных сказок («Золушка», «Кот в</p>	

		сапогах», «Мальчик с пальчик»).	
10-11	10. "Морской царь и Василиса Премудрая" Русская народная сказка. 11. "Морской царь и Василиса Премудрая" Русская народная сказка	Знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. Знать , что число «3» –магическое в фольклоре большинства народов мира. Читать сказку по частям (с опорой на маркировку). Перечитывать текст с разными задачами. Характеризовать героя сказки. Обсуждать название сказки. Доказывать , что Иванушка-дурачок является настоящим героем волшебной сказки. Самостоятельно анализировать сказку «Гуси-лебеди» с помощью системы вопросов. Читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения. Строить свои предположения насчёт финала сказки.	
12-14	12. "Морозко". Русская народная сказка 13. "Морозко". Русская народная сказка 14. "Финист – ясный сокол". Русская народная сказка	Знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать волшебные (магические числа). Строить свои предположения насчёт финала сказки. Определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей. Слушать музыкальное произведение (слышать в нём вой ветра, гул мощных деревьев, возню мелких зверюшек и то, как передвигается Баба-Яга).	
15-16	15-16. Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». 16. "Иван – царевич и серый волк". Русская народная сказка	Знать значение понятия «тотем»; особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. Работать с дидактической иллюстрацией, используя полученные ранее знания. Доказывать , почему один из персонажей сказки является её ГЕРОЕМ. Детально рассматривать иллюстрацию в старинной книге с помощью системы вопросов. Рассказывать об особенностях чудесного, волшебного дерева, которое действует во многих волшебных сказках. Читать сказку по частям.	

		<p>Анализировать сказку с целью выяснения особенностей героя волшебной сказки: сирота, мала ростом, в семье ее не любят, обижают, обладает связью с волшебным миром. Анализировать и сравнивать сказки «Крошечка-Хаврошечка» и «Сивка-бурка»: характеристика героев, восстановление порядка и справедливости в конце сказки. Посмотреть фрагмент мультфильма «Крошечка-Хаврошечка». Ответить на вопрос: понимают ли авторы мультфильма, что в сказке отражены древние представления об устройстве мира? Самостоятельно анализировать сказку «Гульчечек» с помощью системы вопросов. Сравнивать татарскую сказку с русской сказкой «Гуси- лебеди».</p>	
17-19	<p>17. "Иван – царевич и серый волк". Русская народная сказка. 18. «Морской царь и Василиса Премудрая». Русская народная сказка. 19. «Морской царь и Василиса Премудрая». Русская народная сказка.</p>	<p>Знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать волшебные (магические числа). Строить свои предположения насчёт финала сказки. Определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей. Давать характеристику ГЕРОЮ. Находить в сказке тотемных животных.</p>	
20	<p>20. "Путешествие Солнечной ладьи" отрывки</p>	<p>Читать сказку по частям. Анализировать сказку с целью выяснения, где находится волшебный мир, как он выглядит; особенностей героя волшебной сказки, его помощников. Знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. Знать волшебные (магические числа). Уметь строить свои предположения насчёт финала сказки. Определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей.</p>	
21-22	<p>21-22. Анализ ошибок. <i>Работа с хрестоматией.</i> <i>Башкирская народная</i></p>	<p>Знать особенности волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. Сравнивать ГЕРОЕВ разных сказок,</p>	

	сказка «Алтын-сака – золотая бабка».	анализировать их поступки. Строить свои предположения насчёт продолжения сказки. Уметь «видеть» в сказке тотемы.	
23-24	II. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре (18 ч) 1-2. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	Знать значение понятия «тотем» кому поклонялись египтяне, греки, славяне. Познакомиться с новым литературным жанром «былина»/ Рассмотреть особенности чтения былин. Учиться читать былины. Читать былины нараспев, делая ударение на выделенных слогах, соблюдая паузы там, где стоят наклонные черточки. Обсуждать содержание интриги. Определять задачи изучения главы. Знать о тотемных животных как прародителях людей, о том, как возникали былины и о былинных персонажах. Работать с толковым словарем по уточнению значения слов, которые стоят под звездочкой	1) трудовое воспитание; 2) физическое воспитание; 3) гражданско-патриотическое воспитание.
25-26	3-4 Былина «Садко»	Знать значение понятия «тотем» знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин. Анализировать особенности рождения и поведения героя. Обнаруживать в тексте приметы конкретно-исторического времени, исторических и географических названий. Выделять средства художественной выразительности в былине (повтор, гипербола (называем преувеличением) и др.). Объяснять , с какой целью используются приёмы.	
27-28	5-6. Былина «Илья Муромец и Святогор»». <i>Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Богатырь».</i>	Знать значение понятия «тотем» знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин. Рассматривать дидактическую иллюстрацию с целью определить характерные черты былинных героев. Характеризовать героя былины. Сравнивать героев волшебной сказки и былины.	

		<p>Выделять общие черты в развитии сюжета сказки и былины: герои покидают свой дом, встречаются с трудностями и опасностями.</p> <p>Выделять отличительные черты былины от волшебной сказки: герой былины побеждает врага не при помощи волшебных помощников, а благодаря своей храбрости и силе.</p> <p>Обобщать: сказка рассказывает о законах общения с волшебным миром или о волшебных предках-животных и о происхождении от них человека; былина же повествует о храбрости богатырей, об их любви к своей земле, о готовности защищать родину до последней капли крови. Детально рассматривать иллюстрации И. Билибина с целью сравнить образы былинных героев Ильи Муромца и Святогора. Делать вывод о том, что богатыри разного происхождения: один обладает человеческой природой, а другой – волшебной.</p> <p>Самостоятельно читать в хрестоматии былину «Илья Муромец и Святогор».</p> <p>Анализировать произведение с помощью системы вопросов. Детально рассматривать картину М. Врубеля «Богатырь» с помощью системы вопросов и рамки.</p> <p>Самостоятельно читать былину про Волха, Святогора из сборника былин с целью найти общие и отличительные характеристики героев былин и сказочных.</p>	
29-32	<p>7. "Волх Всеславович" отрывок <i>Поход в «Музейный дом»</i>. Николай Рерих <i>«Заморские гости»</i>. 8-10 Г. Х. Андерсен <i>"Русалочка"</i></p>	<p>Знать значение понятия «тотем» знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин; отличительные черты былин киевского цикла («Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник») и былин новгородского цикла («Садко»). Видеть в былинах отображение исторического</p>	

		<p>развития государства. Находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора. Детально рассматривать картины В.Васнецова «Богатыри» с помощью системы вопросов и рамки. Характеризовать героев. Познакомиться с двумя циклами былин – киевскими и новгородскими. Читать былинку «Садко». Анализировать былинку с помощью системы вопросов с целью выделить сходные черты с волшебной сказкой; сведения, которые роднят былинку с историческим повествованием; приметы того, что эта былина пелась. Сравнивать отрывок из былинки с волшебной сказкой «Морской царь и Василиса Премудрая». Выразительно читать былинку. Детально рассматривать картину Н. Рериха «Заморские гости» с помощью системы вопросов. Сравнивать картины Билибина, Врубеля, Васнецова. Обсуждать картины с точки зрения, выраженной в ней мысли, чувств и переживаний. Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины.</p>	
33-34	11-14. Ганс Христиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».	<p>Знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. Сравнивать описания подводного царства и царства. Доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки. Обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками. Читать сказку по цепочке. Перечитывать сказку с разными задачами: сравнивать описания подводного царства с описаниями царства морского царя в русской народной</p>	

		<p>сказке «Морской царь и Василиса Премудрая», в былине «Садко». Выделять отличительные характеристики русалочки от своих сестер. Выявлять признаки, по которым русалочка определяется как героиня сказки. Сравнивать описание бури в сказке и в былине «Садко». Выделять особенности описания в авторском произведении в отличие от описания в произведении устного народного творчества и др. Представлять о движении художественной культуры: от народного творчества к авторским формам. Выделять отличительные особенности авторских произведений. Познакомиться со статьей об Андерсене в «Сведениях о писателях». Подтверждать вывод о сказках Андерсена примерами из сказки «Русалочка». Использовать библиографические сведения об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя.</p>	
35-39	<p>15-17. <i>Работа с хрестоматией. Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева».</i></p>	<p>Самостоятельно читать сказки Андерсена в хрестоматии или из сборника сказок этого писателя. Знать законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. Знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки. Отличать авторское произведение от народного. Доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки. Обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками. Находить в тексте описания.</p>	
40	<p>18. Пьеса Эдварда Грига «В пещере горного короля».</p>	<p>Знать законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки. Доказывать,</p>	

		<p>что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками. Находить в тексте описания. Давать характеристику сказочным персонажам и ГЕРОЮ сказки. <i>Слушать музыкальное произведение (звуки таинственного волшебного мира).</i></p>	
41-42	<p>III. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (18 ч) 1-2. Василий Жуковский «Славянка». <i>Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель».</i></p>	<p>Познакомиться со стихотворением, которое отличается особым настроением грустного размышления – ЭЛЕГИЕЙ. Читать ЭЛЕГИЮ. «Видеть» и «слышать» то, что так впечатлило поэта; чувствовать настроение героя стихотворения. Видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой. Сравнивать литературное произведение и живописное (видеть тематическое сходство и сходство мировосприятия авторов). Обсуждать содержание интриги, определять задачи изучения главы. Слушать чтение стихотворения «Славянка». Работать с толковым словарем по уточнению значения слов, которые стоят под звездочкой. Перечитывать и анализировать стихотворение с разными целевыми установками. Находить звуковые впечатления (как они меняются в конце стихотворения). Определять назначение повторов; находить строфы, где поэт рисует картину спускающегося на поля дыма, картину закатного неба (есть ли ощущение, что картина неба стремительно меняется; какие цвета создают картину заката), картину, которая основа на контрасте. Подготовиться к выразительному чтению (медленное, неторопливое чтение по цепочке). Выразительно читать стихотворение с задачей</p>	<p>1)экологическое воспитание; 2)эстетическое воспитание; 3)формирование эмоционального благополучия.</p>

		передать интонационно впечатления поэта. Детально рассматривать картину И. Левитана «Тихая обитель». Сравнивать художественное и живописное произведение: похожие ли впечатления отражаются в картине и в стихотворении? Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины.	
43-44	3-4. Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень». <i>Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».</i>	Знать понятие «звукопись», «строфа». Видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой. Находить в тексте стихотворения приём «звукопись». Сравнивать литературное произведение и живописное (видеть тематическое сходство и сходство мировосприятия авторов). Читать и перечитывать стихотворение Жуковского с разными задачами с помощью системы вопросов. Сравнивать стихотворения. Устанавливать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой. Делать вывод: поэт выбирает различные стихотворные размеры, пользуется разными приемами (контрастом, сравнением, звукописью и т.д.) для различных произведений, чтобы передать легкость весеннего настроения, выбирает короткую строку, а чтобы создать величественную и торжественную картину заката – длинную. Выразительно читать стихотворение. Сравнивать живописные произведения с помощью системы вопросов (анализ цветовой гаммы, композиционного построения, характера мазка). Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картин. Обобщать: один и тот же	

		<p>художник, как и один и тот же поэт, пользуется разными средствами для передачи разных впечатлений. Читать и перечитывать стихотворение Самойлова с разными задачами. Обсуждать разные ассоциации, возникшие во время чтения. Отслеживать динамику чувств, переживаний, передаваемых в стихотворении: первая строфа может вызвать чувство тревоги, вторая – нетерпеливое ожидание, третья – праздник, торжественное наступление осени. Подтверждать мнение строчками из текста. Выразительно читать стихотворение. Самостоятельно анализировать стихотворение Э. Дикинсон «Как мало у Травы забот!» с помощью системы вопросов и маркирования. Обобщать с позиций задач изучения главы.</p>	
45-46	<p>5-6. Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель». <i>Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Жемчужина».</i></p>	<p>Слушать стихотворение «Сентябрь». Уточнять значение слов в сносках и в толковом словаре. Анализировать стихотворение с разными целевыми установками. Выразительно читать. Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов. Сравнивать художественное и живописное произведение. Самостоятельно читать и анализировать стихотворение К. Бальмонта «Трудно Фее». Сравнивать со стихотворением Э. Дикинсон «Как мало у Травы забот!». Обобщать: поэты часто используют прием олицетворения, это связано с тем, как люди с богатым воображением воспринимают мир природы. Слушать стихотворение «Оттепель». Уточнять значение слова «кочевье» в толковом</p>	

		<p>словаре. Анализировать текст с разными целевыми установками. Понимать с помощью, каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (предчувствия весны). Выделять звукопись в стихотворении, объяснять с какой целью используется данный прием. Выразительно читать стихотворение. Самостоятельно читать и сравнивать два стихотворения о лесном ландыше с помощью системы вопросов и маркирования. Знать понятия: «строфа», «олицетворение», «звукопись». Видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить средства художественной выразительности: ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, ЗВУКОПИСЬ.</p>	
47-48	7-8. Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство».	<p>Знать понятия: «строфа», «сравнение». Видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой. Находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора. Находить средство художественной выразительности – СРАВНЕНИЕ. Слушать стихотворение «Нет солнца, но светлы пруды». Читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Сопоставлять с другими литературными произведениями «представления о счастье». Выделять художественные приемы в произведении. Обмениваться своими впечатлениями. Выразительно читать. Слушать стихотворение «Детство». Читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Сравнивать со стихотворением</p>	

		<p>«Листопад»: герой-автор обоих стихотворений воспринимает лес как нечто волшебное, сказочное.</p> <p>Обобщать: красота природы в стихах Бунина передается через зрительные картинки-образы, запахи, тактильные ощущения.</p> <p>Обмениваться своими собственными мыслями о творчестве поэта и писателя.</p> <p>Выразительно читать.</p> <p>Самостоятельно читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов и маркирования.</p>	
49-52	<p>9-12. Владимир Набоков «Обида».</p> <p><i>Поход в «Музейный дом». Эмилия Шанкс</i></p> <p><i>«Наём гувернантки».</i></p> <p><i>Работа с хрестоматией. В. Драгунский «Красный шарик в синем небе».</i></p>	<p>Читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения. Обосновывать своё высказывание о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения.</p> <p>Находить в тексте описания.</p> <p>Уточнять значение слов в сносках и в толковом словаре.</p> <p>Перечитывать текст с помощью системы вопросов. Обсуждать, что Набоков посвятил рассказ Бунину и считал его своим учителем.</p> <p>Анализировать поступки, характер главного героя рассказа Пути.</p> <p>Обобщать: Пути наделен даром наблюдательности, особого, поэтического видения мира.</p> <p>Обсуждать роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения.</p> <p>Детально рассматривать картину с помощью системы вопросов, выделять рамкой фрагментов картины и обсуждать их. Уточнять слово «гувернантка» с помощью толкового словаря. Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины.</p>	
53	13. Владимир Набоков	Слушать стихотворение «Грибы».	

	<p>«Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...».</p>	<p>Читать и перечитывать текст с разными задачами. Сравнивать стихотворение с живописными натюрмортами (К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», В. Ван Гог «Подсолнухи»). Знать понятие «строфа», «контраст», «натюрморт». Понимать роль творческой биографии писателя в создании художественного произведения. Видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой. Находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора. Находить в стихотворении средство художественной выразительности «контраст». Работать с толковым словарем: выяснять значение слова «энтомолог». Слушать стихотворение «Мой друг, я искренне жалею...». Анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Выразительно читать стихотворение. Обобщать: природа дарит нам очень важные, необходимые для человека переживания. Людям, которые живут в городе, не хватает общения с природой, они тоскуют по ней. Самостоятельно читать и анализировать стихотворение И.Бунина с помощью системы вопросов и маркирования. Обсуждать особенности поэзии И.Бунина</p>	
54-55	<p>14-15. Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!». <i>Поход в «Музейный дом». Сергей Лучишкин «Шар улетел», Валерий Ватенин «Голуби в небе».</i></p>	<p>Слушать рассказ. Читать и перечитывать рассказ с помощью системы вопросов. Знать понятие «повтор». Читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; Определять главную мысль произведения; Находить средство художественной выразительности –</p>	

ПОВТОР. **Составлять** устное сообщение о писателе. **Работать** с толковым словарем по уточнению значения слова «суеверие». **Обсуждать:** почему человек должен просить помощи именно у леса. **Знать,** что в древних представлениях о мире лес воспринимается как территория другого, волшебного мира; с лесом связано происхождение священных растений и животных. **Понимать,** что Ю.Коваль писатель с поэтическим взглядом на мир, способный увидеть и передать красоту природы. **Обсуждать** вопросы: «Писатель в городе тоскует по лесу? Ему не хватает общения с природой?» **Обобщать** круг чтения произведений Ю.Коваля. **Использовать** библиографические сведения об Ю. Ковале для составления небольшого сообщения о творчестве писателя. **Обсуждать** вывод в конце статьи «Сведения о писателях». Детально **рассматривать** живописное произведение С. Лучишкина с помощью системы вопросов. **Выделять** художественные приемы, которыми пользуется художник. **Объяснять,** с какой целью использует художник прием контраста. Устно **рассказывать** о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины. Самостоятельно **отыскивать** и читать по хрестоматии рассказ В. Драгунского «Красный шарик в синем небе». **Сравнивать** живописное и художественное произведение: общая тема или общая главная мысль (переживание) объединяет произведения? Устно **рассказывать** о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе

		обсуждения. Детально рассматривать картину В. Ватенина «Голуби в небе» с помощью системы вопросов. Сравнивать городские пейзажи художников Лучишкина и Ватенина. Обобщать .	
56	16. Борис Сергуненков «Конь Мотылёк».	Знать понятие «сказка-рассказ». Читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения. Определять главную мысль произведения. Обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения.	
57-58	17-18. <i>Работа с хрестоматией.</i> Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом». <i>Поход в Музейный дом. Гурий Захаров «Зимние разговоры», «Пейзаж с карасями»</i>	Знать понятия: «сравнение», «описание», «пейзаж». Читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения. Определять главную мысль произведения. Обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения.	
59-62	IV. Глава 4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас (13 ч) 1-4. Леонид Андреев «Петька на даче». <i>Поход в Музейный дом. Николай Богданов-Бельский «Ученицы», «У дверей школы».</i>	Знакомиться с содержанием интриги. Обсуждать разговор героев и определять задачи изучения темы. Читать рассказ по цепочке и перечитывать с разными задачами: характеризовать героя, сравнивать изменения во внешности героя, объяснять причины изменений, выявлять авторское отношение к герою, определять главную мысль произведения. Узнавать в тексте прием контраста, понимать причины его использования. Работать с толковым и фразеологическим словарем. Знакомиться со сведениями о возможностях обучения детей из дворянских, купеческих семей и из семей, которые занимались обслуживанием. Знать понятия:	1) духовно-нравственное воспитание; 2) гражданское воспитание; 3) трудовое воспитание.

		<p>«сравнение», «описание».</p> <p>Определять главную мысль произведения. Обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. Давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ. Детально рассматривать репродукцию картины Н. Богданова-Бельского с помощью системы вопросов: сравнивать внешний вид детей, изображенных на картине, и современных; находить сходство в убранстве классной комнаты на картине с современным классом.</p>	
63-65	<p>5-7. Антон Чехов «Ванька».</p> <p><i>Поход в «Музейный дом». Николай Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино».</i></p>	<p>Знать понятия: «рассказ», «описание». Читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения. Определять главную мысль произведения. Обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. Давать характеристику герою произведения. Сравнивать героев разных произведений. Находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ.</p>	
66-67	<p>8-9. Антон Чехов «Мальчики».</p>	<p>Читать рассказ по цепочке. Перечитывать и анализировать произведение с помощью системы вопросов. Рассматривать разные мнения по поводу поведения Володи и его товарища с опорой на текст. Выяснять черты характеров и особенностей мировосприятия героев. Характеризовать героев с опорой на их высказывания и поступки. Самостоятельно читать и</p>	

		<p>анализировать с помощью вопросов отрывков из рассказа Ю.Коваля. Сравнивать на основе прочитанных произведений жизнь сверстников прошлого века с современной. Обобщать по главе: в ходе исторических изменений меняется внешняя канва жизни, но неизменными остаются, чувства людей, такие как любовь к Родине и к тому месту, где ты живешь, любовь близких, помощь и поддержка друзей, ощущение причастности к истории и культуре своей страны.</p>	
68	<p>10. Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде. Контрольная работа № 3 (работа с текстом).</p>	<p>Знать изученные произведения, их жанровые особенности, содержание, героев. Ориентироваться в книге для нахождения ответа на поставленный вопрос.</p>	
69-71	<p>11-13. Анализ ошибок. <i>Работа с хрестоматией.</i> Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители».</p>	<p>Знать понятие «сказочная повесть». Читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения. Определять главную мысль произведения. Обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. Давать характеристику герою произведения. Сравнивать героев одного произведения. Находить средства художественной выразительности.</p>	
72-73	<p>V. Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (15 ч) 1-2. Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».</p>	<p>Знакомиться с содержанием интриги. Читать и перечитывать рассказ с разными задачами. Обсуждать разные мнения о пении Люси Синицыной, Мишиной оценки героини. Характеризовать героев с опорой на их высказывания и поступки. Определять главную мысль произведения. Обосновывать своё высказывание о произведении, о герое</p>	<p>1)Экологическое воспитание; 2)эстетическое воспитание; 3)духовно-нравственное воспитание.</p>

		<p>произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. Давать характеристику герою произведения. Соотнести рассказ с названием главы. Рассуждать о том, какое сильное воздействие на людей может оказывать талант, например, красивый голос. Самостоятельно читать другие рассказы, где действуют эти же герои, например, из хрестоматии. Использовать библиографические сведения об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя. Отбирать произведение И.Пивоваровой, которое больше всего нравится, обосновывать свой выбор. Самостоятельно читать, анализировать стихотворение с помощью системы вопросов и маркирования.</p>	
74-76	3-5. Людмила Улицкая «Бумажная победа».	<p>Читать и перечитывать рассказ с разными задачами. Объяснять причины «нелюбви» ребят к Гене, выделять отличия от других ребят. Выделять приметы послевоенного времени. Выявлять подробности и детали текста, которые раскрывают изменения по отношению к мальчику, его семье. Слушать музыкальное произведение, обсуждать его с точки зрения выраженных в них чувств и переживаний. Обсуждать проблему: всегда ли наше мнение о каком-то человеке верное? Обобщать: красота проявляется в самих людях, в их талантах и способностях; умение замечать и ценить красоту – это еще и умение радоваться проявлению чужих способностей. Примеривать ситуацию на себя. Самостоятельно читать и анализировать текст с помощью системы вопросов и маркирования.</p>	

77-78	<p>6-7. Поход в «Музейный дом». Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом».</p> <p>Пабло Пикассо «Девочка на шаре».</p>	<p>Детально рассматривать картину З.Серебряковой. Обсуждать картину вместе с героями интриги. Обобщать круг знакомых картин З.Серебряковой. Сравнивать портреты. Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины. Детально рассматривать картину П. Пикассо «Девочка на шаре» с помощью системы вопросов. Выделять художественные приемы, которыми пользуется художник. Объяснять, с какой целью использует художник приемы контраста, сравнения. Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины. Обобщать: у красоты нет точного определения, красота может быть разной. Обобщать круг чтения произведений В. Драгунского. Самостоятельно читать и анализировать рассказ «Девочка на шаре».</p>	
79	<p>8. Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!».</p>	<p>Читать и перечитывать произведение с разными задачами с помощью системы вопросов. Пересказывать выборочно: рассказать о происходящем с точки зрения Зайца, а потом – Поросенка. Сравнивать героев. Обобщать: воздействие красоты заключается в ее способности вдохновлять и придавать уверенность в собственных силах, вселять веру в себя.</p>	
80-81	<p>9-10. Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!».</p> <p>Поход в «Музейный дом». Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь».</p>	<p>Знать понятие «сказка». Читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения. Определять главную мысль произведения. Обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. Давать</p>	

		характеристику герою произведения. Сравнивать героев одного произведения.	
82	11. Владимир Соколов «О умножение листвы...», Борис Пастернак «Опять весна».	Читать и анализировать стихотворение В. Соколова с помощью системы вопросов: где находится герой-рассказчик, как движется взгляд героя, какое чувство вызывает у героя сочетание золотой осени и наступающей зимы, как это выражается с помощью знаков препинания. Выразительно читать стихотворение. Высказывать свое мнение, обмениваться впечатлениями и ассоциациями от поэтических строчек. Читать и анализировать стихотворение Б. Пастернака с помощью системы вопросов, с опорой на маркированные в тексте строчки. Выделять художественные приемы. Знать понятия: «строфа», «звукопись». Объяснять с какой целью поэтом используются звукопись. Выразительно читать стихотворение. Обобщать . Понимать значение выражения «писать навзрыд».	
83	12. Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага ...».	Читать и анализировать стихотворение В. Соколова с помощью системы вопросов. Обсуждать разные точки зрения, аргументировать строчками из текста. Обобщать по итогам главы. Знать понятия: «строфа», «олицетворение». Видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой. Находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора.	
84-85	13-14. <i>Работа с хрестоматией</i> . Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр».	Знать понятие «повесть»; произведения и героев произведений Ирины Пивоваровой. Читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения. Определять главную	

		мысль произведения. Обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. Давать характеристику герою произведения. Видеть ситуацию с разных точек зрения.	
86	15. <i>Работа с хрестоматией</i> . Сергей Козлов «Лисичка».	Знать понятие «сказка». Читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения. Определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание. Сравнивать разные произведения (рассказ и сказка).	
87-89	VI. Приближаемся к разгадке тайны особого зрения – (14 ч) 1-3. Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	Обсуждать тему «Тайны особого зрения». Определять задачу изучения главы. Читать и перечитывать с разными задачами с помощью системы вопросов. Выделять жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Характеризовать героя сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Выделять отличительные особенности сказочной повести: перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла (не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик). Знать понятие «сказочная повесть». Выполнить задание. Посетить библиотеку с целью взять книгу «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» и	1)духовно-нравственное воспитание; 2)патриотическое воспитание; гражданское воспитание.
90-92	4-6. Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.	
93-94	7-8. Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	Характеризовать героя сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Выделять отличительные особенности сказочной повести: перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла (не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик). Знать понятие «сказочная повесть». Выполнить задание. Посетить библиотеку с целью взять книгу «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» и	

		<p>выяснить, с помощью какого заклинания Нильс снова</p> <p>Читать и перечитывать с разными задачами с помощью системы вопросов и маркировки.</p> <p>Характеризовать героя сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Обсуждать тему «Что такое настоящее богатство» с примерами и доказательствами строчками из текста. Выделять главную мысль произведения. Обсуждать: останутся ли слова Лиса для Маленького принца просто красивыми выражениями, или они помогут ему изменить дальнейшую жизнь. Ответить на вопросы. Читать, анализировать с помощью системы вопросов, самостоятельного маркирования стихотворений А. Пушкина. Обсуждать, почему эти произведения помещены в главе «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком».</p>	
95-96	9-10. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	<p>Знать особенность данного произведения – сам автор считал «Тёплый хлеб» сказкой. Читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения. Определять главную мысль произведения. Обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. Давать характеристику герою произведения. Видеть ситуацию с разных точек зрения.</p>	
97-98	11-12. <i>Работа с хрестоматией.</i> Константин Паустовский «Тёплый хлеб».		

99-100	13-14. <i>Работа с хрестоматией.</i> Валентин Серов «Портрет Ели заветы Корзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Пьеса Иоганна Себастьяна Баха «Шутка».	Рассматривать произведения живописи и слушать музыкальное произведение. Сравнить их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов.	
101	VII. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда (19 ч) 1. <i>Поход в «Музейный дом».</i> Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».	Знать произведение Леонардо да Винчи «Мона Лиза. Джоконда» (музей ЛУВР, Париж). Анализировать произведение живописи, используя свой жизненный опыт, знания, полученные на уроке. Детально рассматривать картину с помощью системы вопросов. Обсуждать , в чем состоит «особая» правда портрета Моны Лизы, какую задачу ставил художник. Обобщать: изображая Джоконду и придавая ее лицу такое загадочное, двойственное выражение, Леонардо говорит нам, что любой человек очень сложен по природе, что в каждом есть и светлые, и темные стороны души.	1) эстетическое воспитание; 2) духовно-нравственное воспитание; 3) формирование эмоционального благополучия.
102-104	2-4. Знакомство с настоящим писателем. Вайсман, Мария Вайсман «Шмыгимышь».	Знать произведения Марии Вайсман, героев и темы её произведений. Задавать вопросы, позволяющие узнать, как можно больше интересного о писателе. Читать и анализировать произведение с помощью системы вопросов. Сравнивать отношение к любимым игрушкам героев из рассказов М. Вайсман и В. Драгунского «Друг детства». Характеризовать героев: проявление характера в поступках и речи. Обобщать.	
105-106	5-6. Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения»,	Познакомиться с особенностями творчества Пабло Пикассо, Марка Шагала, Велимира Хлебникова. Анализировать произведение живописи, литературное произведение, используя свой	

	Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик».	жизненный опыт и знания, полученные на уроке. Рассматривать произведения живописи. Сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов.	
107- 108	7-8. Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной...» <i>Поход в «Музейный дом». Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой».</i>	Знать понятие «строфа». Уметь видеть в творчестве поэта самые разные впечатления. Анализировать поэтическое произведение, используя жизненный опыт и знания, полученные на уроке. Читать и анализировать стихотворение «Перед весной» с помощью системы вопросов. Определять настроение, которым делится героиня. Подтверждать мнение строчками из текста. Выразительно читать стихотворение. Детально рассматривать портрет А.Ахматовой с помощью системы вопросов. Уточнять , в каком музее нашей страны находится подлинник. Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения портрета.	
109- 110	9-10. Александр Кушнер «Сирень». <i>Картина Пётра Кончаловского «Сирень».</i>	Знать понятие «строфа». Видеть в творчестве поэта самые разные впечатления. Читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Выделять художественные приемы. Объяснять с какой целью поэт перечисляет цветовые оттенки. Обсуждать разные мнения. Выразительно читать стихотворение. Анализировать поэтическое произведение и произведение живописи, используя жизненный опыт и знания, полученные на уроке. Детально рассматривать картину П. Кончаловского с помощью системы вопросов. Обмениваться переживаниями, впечатлениями,	

		связанными с восприятием живописных произведений, когда художники помогли увидеть красоту окружающего мира.	
111-112	11-12. Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	Знать понятия: «ритм», «звукопись». Читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Понимать с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект. Готовиться к выразительному чтению стихотворения. Послушать стихотворение в исполнении известного актера. Выполнить задание.	
113	13. Афанасий Фет «Это утро, радость эта...».	Знать понятия: «строфа», «повтор». Находить средство художественной выразительности – ПОВТОР. Читать, перечитывать и обсуждать стихотворение с разными задачами: обнаружить повторы, объяснить с какой целью поэт их использует; найти глаголы в тексте, объяснить, почему поэт обходится без глаголов; обратить внимание на содержательность каждой строчки; выяснить, как меняется взгляд героя-рассказчика на протяжении стихотворения; представить какой цвет преобладает в пейзаже; выделить зрительные, звуковые, осязательные впечатления; определить какие внутренние переживания рождает ночной пейзаж; обнаружить цветовую гамму пейзажа. Обмениваться впечатлениями и ассоциациями от поэтических строчек. Обсуждать подготовку героев интриги к выразительному чтению текста. Выразительно читать стихотворение, так чтобы слушатели почувствовали, что весна – это настоящее чудо. Рассматривать, сравнивать и анализировать автопортреты с	

		помощью системы вопросов и самостоятельного маркирования текста. Обмениваться переживаниями, впечатлениями, связанными с восприятием портретов.	
114	14. Фёдор Тютчев «Как весел грохот...».	Знать понятие «строфа». Познакомиться с понятием «охватная рифма». Воспринимать на слух стихотворение. Перечитать текст про себя, вслух, в быстром темпе и сравнить разные прочтения. Наблюдать какую рифму использует поэт, объяснять кольцевая или охватная рифма подходит для передачи впечатления от грозы. Осваивать особенности охватной рифмы. Выразительно читать , наблюдая за особенностями охватной рифмы: читать почти на едином дыхании, а паузы делать только в конце первой строфы и в конце всего стихотворения. Самостоятельно читать и перечитывать с разными задачами: найти звукопись, выделить основные цвета, промаркировать нужные строчки. Самостоятельно читать и перечитывать с разными задачами: объяснить, что поэт называет осколками, разделить текст на две части, промаркировать разным цветом нужные строчки, определить какой прием использует поэт.	
115-116	15-16. Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал...». <i>Картина Ивана Айвазовского «Девятый вал».</i>	Обсуждать диалоги героев, высказывать свое мнение о простоте или сложности понимания стихотворения. Читать и перечитывать стихотворение М. Лермонтова с разными задачами: наблюдать за ритмом стиха; находить нужные строки, фрагменты; выделять конкретные впечатления, рассуждения; определять главное переживание, выраженное в стихотворении; анализировать знаки препинания в	

		<p>конце каждой строфы. Готовиться к выразительному чтению стихотворения: исполнять не размеренно, а, напротив, стремительно, в нарастающем темпе, с нарастающей громкостью. Обмениваться впечатлениями и ассоциациями от поэтических строчек. Воспринимать на слух стихотворение М. Волошина. Обсуждать впечатления героев, высказывать свое мнение. Читать и анализировать стихотворение с разными задачами: выделять основные цвета морского пейзажа, находить нужные части текста, строчки, литературные приемы, понимать основное переживание. Сравнивать стихотворение М. Волошина и картину И. Айвазовского «Девятый вал». Сравнивать стихотворения: какое производит более тревожное впечатление. Выразительно читать стихотворение.</p>	
117-118	17-18. Самуил Маршак «Как поработала зима...».	<p>Познакомиться с понятиями: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка». Обсуждать диалоги героев, высказывать собственное мнение, определять задачи урока. Читать и перечитывать стихотворение С. Маршака с разными задачами. Понимать и объяснять смысл использования разных рифм (парная, перекрестная, охватная рифма) в стихотворении. Выяснить используют ли охватную рифму другие поэты (Фет, Тютчев, Кушнер). Выяснить используют ли перекрестную рифму другие поэты (Лермонтов, Волошин, Соколов). Обобщать результаты исследований о содержательности формы, особом характере каждого типа рифмы.</p>	
119	19. Александр Пушкин «Евгений Онегин»	<p>Познакомиться с понятием «одна строфа». Знать понятия: «парная</p>	

	<p>(отрывки): «В тот год осенняя погода...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...».</p>	<p>рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка». Знакомиться с «онегинской строфой». Читать и перечитывать отрывки из «Евгения Онегина» А. Пушкина с разными задачами: определять какая рифма используется в первом, втором, третьем четверостишии, и в заключительном двустишии; выделять разные картинки. Понимать и объяснять смысл использования разных рифм: разные рифмы несут разное содержание, способны передавать разное настроение, одна более приспособлена, чтобы передать четкий ритм происходящего (перекрестная), другая – чтобы выражать некую длящуюся эмоцию (парная), третья – чтобы закольцевать целый мир чувств в единую картину (охватная). Иметь общее представление о романе «Евгений Онегин»: крупное произведение, включающее многих людей, разные темы, настроения, переживаниями, поэтому поэт использует не одну определенную рифму, а разные. Послушать стихотворение в исполнении известного актера, выполнить задание. Обобщить идеи изучаемой главы.</p>	
<p>120-123</p>	<p>VIII. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (17 ч) 1-4. Алексей Пантелеев «Главный инженер». <i>Поход в «Музейный дом». Александр Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1942 года».</i></p>	<p>Знать понятие «рассказ». Обсуждать название главы «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество» с опорой на опыт работы с произведениями из глав «Сравниваем прошлое и настоящее» (3 класс, 2 часть), «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго за нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи» (4 класс, 1 часть), «Знакомимся с повествованиями,</p>	<p>1) патриотическое воспитание; 2) трудовое воспитание; 3) духовно-нравственное</p>

		<p>основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств» (4 класс, 1 часть). Определять задачи изучения главы. Рассказывать, что известно о Великой Отечественной войне: сколько лет назад она прошла, в какие годы была; какие памятники, посвященные этой войне, есть там, где они живут. Подготовить рассказ о своих дедах и прадедах, которые пережили или принимали участие в сражениях этой войны. Читать рассказ А. Пантелеева по частям. Уточнять значение слова «блиндаж» по толковому словарю. Использовать разные виды чтения (просмотровое, поисковое, смысловое) при ответах на вопросы. Выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, удерживать заявленный аспект. Характеризовать героя с опорой на его высказывания и поступки. Выделять художественные приемы, которые использует писатель. Объяснять, с какой целью они используются автором. Рассматривать репродукцию картины А. Дейнеки с помощью системы вопросов. Соотносить события отраженные в картине с событиями в рассказе. Знакомиться с событиями блокадного Ленинграда.</p>	
124-125	<p>5-6. <i>Поход в «Музейный дом».</i> Пабло Пикассо «Герника». Анна Ахматова «Памяти друга».</p>	<p>Знать понятия: «строфа», «контраст», «пейзаж». Находить в «Музейном Доме» и рассматривать картину П. Пикассо «Герника». Знакомиться с событиями, которые произошли в 1937 году в испанском городе Герника. Обращать внимание на дату написания картины. Объяснять, почему художник выбрал для нее такие цвета.</p>	

		<p>Обсуждать, какие впечатления возникают при рассматривании картины. Рассматривать детали картины, выделить рамкой каждое из названных изображений. Объяснять, почему на картине присутствуют бык и конь (тотемные животные для народов, населяющих Испанию). Объяснять, с какой целью художник использует такие приемы: выбор цветовой гаммы, характер изображения (когда отдельные фрагменты, когда все искажено, сдвинуто со своих мест), контраст. Рассматривать разные точки зрения на картину героев интриги. Обобщить: выбор определенных приемов позволил художнику рассказать о том, что такое война, какие разрушения и страдания она несет. Читать и перечитывать стихотворение А. Ахматовой с разными задачами: находить ответы на вопросы: кто является главным героем стихотворения, с помощью какого приема поэт создает своего героя; выделять в тексте художественные приемы, объяснять, с какой целью он их использует. Обобщать.</p>	
126-128	<p>7-9. Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...». <i>Сергей Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18». Часть первая.</i></p>	<p>Знать понятия «строфа», «противопоставление», «повтор». Читать и перечитывать стихотворение с разными задачами: находить противопоставления в тексте, обсуждать разные мнения и присоединяться к близкому; воссоздавать образ, который создает поэт; выделять в тексте художественные приемы, объяснять, с какой целью автор их использует. Задуматься над собственной способностью замечать и чувствовать красоту в простом. Обобщать: красота родной природы неброская, проникновенная, застенчивая, она вызывает такое же проникновенное,</p>	

		<p>неспешное, несуетливое, осторожное отношение к себе; подобная красота медленно проникает в душу, не захватывает человека порывом сильного чувства, но постепенно наполняет его сердце; нудно иметь восприимчивые глаза и сердце, уметь вглядываться в окружающий мир, иметь чуткую душу, чтобы понять прелесть русской природы.</p> <p>Читать и перечитывать стихотворение Н. Рубцова с разными задачами: делить текст на части по смыслу; выделять, обращаясь к тексту, как меняется точка зрения (обзор) героя; отмечать в тексте конкретные приметы жизни осеннего леса; выделять художественные приемы, которые использует автор.</p> <p>Обобщать.</p>	
129	<p>10. Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится...».</p> <p><i>Виктор Попков «Моя бабушка и её ковёр».</i></p>	<p>Знать понятия «строфа», «ритм».</p> <p>Читать и перечитывать стихотворение Д. Кедрина с разными задачами: определять чему посвящено стихотворение; выяснять, как меняется взгляд героя на протяжении стихотворения; обнаруживать глаголы, которыми пользуется поэт; находить повторяющиеся прилагательные; определять основное настроение стихотворения.</p> <p>Обобщать.</p> <p>Детально рассматривать репродукцию картины В. Попкова с помощью системы вопросов.</p> <p>Обобщать: какими чувствами хотел поделиться с нами художник.</p>	
130	<p>11. «Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации. <i>Поход в «Музейный дом». Борис Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот».</i></p>	<p>Знать понятия «гимн», «Государственный гимн», особенности построения гимна, понятие «строфа».</p> <p>Сравнивать Древнегреческий гимн Природе и Государственный гимн Российской Федерации, используя ранее полученные знания о построении стихотворных текстов.</p> <p>Находить в</p>	

		<p>«Музейном Доме» и детально рассматривать картину Б. Кустодиева с помощью системы вопросов. Выделять рамкой фрагменты, которые можно назвать: «Пряники. Каврижки»; «Мебель», «Птицы. Рыбы». Определять фрагменты более удачные композиционно. Обобщать: нет такой страны, у которой бы не было гимна; в нем граждане выражают любовь и гордость своей страной.</p>	
131	<p>12. Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл...».</p>	<p>Знакомиться с историей древнего города Помпеи. Рассматривать репродукцию картины К. Брюллова. Знакомиться с историей создания картины. Изучать письмо Плиния Младшего. Соотносить текст письма с содержанием картины, обращать внимание на детали, подробности картины. Выделять с помощью рамки фрагменты, рассказывать на их основе о поведении людей, изображенных на картине, обращать внимание на важные детали. Обобщать: даже в самый страшный момент жизни – перед лицом гибели – люди могут оставаться людьми, сохранять в себе лучшие человеческие качества: благородство души, любовь к близким, заботу о них. Читать и перечитывать стихотворение Пушкина с разными задачами: соотносить текст стихотворения и репродукцию; делить текст на смысловые части; отслеживать, как перемещается взгляд поэта; определять, какой рифмой связаны строчки. Обобщать. Выразительно читать стихотворение. Знакомиться со статьей о Пушкине. Рассказывать о том, что нового узнал(а) о поэте, о чем узнал(а) впервые. Обсуждать вывод в конце статьи, высказывать собственное мнение по этому поводу.</p>	

132-133	13-14. <i>Работа с хрестоматией.</i> Путешествие в Казань. В мастерской художника.	Рассматривать и анализировать произведения искусства (работы Ирины Колмогорцевой), используя опыт и знания, полученные на уроке.	
134	15. <i>Проверка техники чтения.</i>	Знать правила проверки техники чтения. Уметь читать предложенный текст грамотно, выразительно, без ошибок; отвечать на поставленные вопросы после прочтения; пересказывать прочитанный отрывок.	
135-136	16-17. Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада по литературному чтению.	Знать изученные произведения, их жанровые особенности, содержание, героев. Уметь ориентироваться в книге для нахождения ответа на поставленный вопрос. Обсуждать задания для членов научного клуба «Ключ и Заря». Участвовать в предметной переписке с научным клубом «Ключ и заря».	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического объединения

учителей МАОУ гимназии № 25

от « 27 » августа 2021 г. № 1

_____ ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР

_____ Е. В. Сидельникова

« 27 » августа 2021 г.